

செந்தமிழ்நூல்கள்

108

ISBN:978-81-687469-1-6



பகுப்பும் தொகுப்பும்
முனைவர் சு இராமலிங்கம்

மீ இராசேந்திரன்



NSR 100 Educational Trust

[An ISO 9001 - 2015 Certified]

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040

www.nasubbureddiar100.in



அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் ANNA CENTENARY LIBRARY

DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT



<https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/157-%E0%AE%AE%E0%AF%80%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%9C%E0%AF%87%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%A%E%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AF%80%E0%AE%B0%E0%AE%BE---1938>

செந்தமிழ்சிற்பிகள் மீ.ராஜேந்திரன் (மீரா) (1938 - 2002)



அறிமுகம்

மீரா என்ற மீ. ராஜேந்திரன் 1938 ஆம் ஆண்டு சிவகங்கையில் பிறந்தவர். சிவகங்கைக் கல்லூரியில் படித்து அங்கேயே பேராசிரியராகவும் பணியாற்றியவர்.

படைப்புகள்

திறனாய்வு, மண்ணியல் சிறுதேர்-ஒருமதிப்பீடு

கவிதை

மீ.இராஜேந்திரன் கவிதைகள்

மூன்றாம் ஆறாம்

மன்னர் நினைவில்

கனவுகள்+கற்பனைகள்= காகிதங்கள்

ஊசிகள்

கோடையும் வசந்தமும்

குக்கூ

கட்டுரைகள்

வா இந்தப் பக்கம்

எதிர்காலத் தமிழ்க்கவிதை

மீரா கட்டுரைகள்

முன்னுரைகள்

முகவரிகள்

கலந்துரையாடல்

கவிதை ஒரு கலந்துரையாடல் - மீராவும் பாலாவும்

தொகுத்தவை

தேன்கவை (மீரா, அப்துல்ரகுமான் உள்ளிட்டவர்களின் மரபுக் கவிதைகள்), பாரதியம் (கவிதைகள்), பாரதியம் (கட்டுரைகள்)

சுயம்வரம் (கதை, கட்டுரை, கவிதை ஆகியவற்றின் கதம்பம்)

நடத்திய இதழ்கள்

அன்னம் விடு தூது, கவி

சிறப்புகள்

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகப் பரிசு

பாவேந்தர் விருது

சிற்பி இலக்கிய விருது

தமிழ்ச் சான்றோர் பேரவை விருது

(😊)(😊)  (😊)(😊)

மீரா கவிதைகள்

https://archive.org/details/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZlejul.y.TVA_BOK_0001976

இலக்கிய இடம்

மீரா முதன்மையாக பதிப்பாளராகவும், இலக்கிய இயக்கமாக தன் பதிப்பகத்தை நடத்தியமைக்காகவும் நினைவுகூரப்படுகிறார். அவருடைய அன்னம் - அகரம் பதிப்பகம் நவீன இலக்கியத்தில் புதுவரவுகளை அறிமுகம் செய்தது. பாரதி நூற்றாண்டை ஒட்டி அன்னம் வெளியிட்ட அன்னம் நவகவிதை வரிசை தமிழ்க் கவிதை இயக்கத்தில் புதிய தொடக்கம் ஒன்றை உருவாக்கியது. புதிய எழுத்தாளர்களை அறிமுகம் செய்தார். மதுரை, சென்னை, சிவகங்கை ஆகிய ஊர்களில் அவர் நடத்திய அன்னம் விற்பனை மையங்கள் இலக்கிய மையங்களாகவும் திகழ்ந்தன. அன்னம் புத்தகக் கண்காட்சிகள் வழியாக இலக்கிய நூல்களை வாசகர்களிடம் கொண்டு சென்றார். ஒரு கவிஞராக மீரா எண்பதுகளில் இளைஞர்களால் விரும்பப்பட்டவராக இருந்தார். அவருடைய காதல் கவிதைகளின் வரிகள் புகழ்பெற்றவை. அவர் எழுதிய 'ஊசிகள்' கவிதை நூலில் உள்ள பகடிக்கவிதைகள் பரவலான கவனம் பெற்றன.

நூல்கள்

மீராவின் நூல்கள் 2008-ல் தமிழக அரசால் [நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டு](#) தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தில் உள்ளன^[1]

திறனாய்வு

- மண்ணியல் சிறுதேர் - ஒரு மதிப்பீடு

கவிதை

- மீ. இராசேந்திரன் கவிதைகள்
- மூன்றாம் ஆறாம்
- மன்னர் நினைவில்
- கனவுகள்+ கற்பனைகள்= காகிதங்கள்
- ஊசிகள்
- கோடையும் வசந்தமும்
- குக்கூ

கட்டுரைகள்

- வா இந்தப் பக்கம்
- எதிர்காலத் தமிழ்க்கவிதை
- மீரா கட்டுரைகள்

முன்னுரைகள்

- முகவரிகள்

கலந்துரையாடல்

- கவிதை ஒரு கலந்துரையாடல் - மீராவும் பாலாவும்

தொகுத்தவை

- தேன்சுவை (மீரா, அப்துல்ரகுமான் உள்ளிட்டவர்களின் மரபுக் கவிதைகள்)
- பாரதியம் (கவிதைகள்)
- பாரதியம் (கட்டுரைகள்)
- சுயம்வரம் (கதை, கட்டுரை, கவிதை ஆகியவற்றின் கதம்பம்)



யாவரும் கேளிர் மீரா

<https://maalan.co.in/%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AF%87%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AF%80%E0%AE%B0%E0%AE%BE/>



**அன்பே தகளியாய் ஆர்வமே நெய்யாக
இன்புறு சிந்தை இடுதிரியாய் ஒளிர்ந்த ஞான விளக்கு**

பொங்கல் வரும்போதெல்லாம் எனக்கு மீராவின் நினைவும் வரும். காரணம் கல்வெட்டுப் போல் பதிந்துவிட்ட அவரது கவிதை.

தமிழுணர்வினால் உந்தப்பட்டு என் பள்ளி இறுதி நாள்களில் இந்தி எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சியில் என்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட நான், திராவிட இயக்கப் பத்திரிகைகளைப் படிக்கும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தேன். 1969 'காஞ்சி பொங்கல் மலரில் அண்ணா ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தார். அதுதான் அண்ணா பத்திரிகைகளில் தம்பிக்கு எழுதிய கடைசிக் கடிதம் என்று நினைவு.

அதில் அவர் ஒரு கவிதையை மேற்கோள் காட்டியிருந்தார்

தைத் திங்கள் வருகின்ற பொங்கல் நாளில்

தங்கதைச் சுமக்கின்ற மகளிர் ஆக்கும்
நெய்ப் பொங்கல் சுவைத்து உண்டு மகிழ்வர்
செல்வர் என்றென்றும் எங்கள்

கைபட்டு வாய்பட்ட்துண்டோ பொங்கல்?
கண்மட்டும் ஓயாமல் பொங்கும் பொங்கும்
தெய்வங்கள் திருநாட்கள் எங்கட்கு இல்லை
தெருவோரச் சாக்கடையில் வருமா தெப்பம்?

என்ற கவிதையை வியந்து பாராட்டி, இந்தக் கவிதையை
எழுதிய தம்பி மீ.ராசேந்திரன். என்று குறிப்பிட்டிருந்தார் அந்த
மீராசேந்திரன் மீரா, அப்படித்தான் மீரா. அப்படித்தான் எனக்கு
மீரா அறிமுகம்.

சில ஆண்டுகள் கழித்து, கனவுகள் + கற்பனைகள்
வெளிவந்தது. அது என் கல்லூரிக் காலம் கல்வியோடு
கவிதையும் பயின்ற காலம் நான் கல்லூரி முதலாண்டில்
இருக்கும்போதே என் கவிதை 'எழுத்து' வில்
வெளிவந்திருந்ததால், மருத்துவக் கல்லூரியில் இலக்கிய வாசம்
உள்ள நண்பர்களுக்கு என் பெயர் அறிமுகமாகி இருந்தது.

ஆனால் அந்த இலக்கிய நண்பர்கள் எல்லாம் மரபுக்
கவிதையின் மீது மாளாத காதல் கொண்டிருந்தார்கள்.
அப்போது கல்லூரி வளாகத்தைக் கலக்கிக் கொண்டிருந்த ஐ
அருணகீதாயன், தமிழறிஞர் ஐயம் பெருமாள் அவர்களது
மகன். ஆதலால் தமிழ்மரபு அவரது குருதியில் கலந்த ஒன்றாக
இருந்தது. இன்னொரு நண்பரான கவிஞர் அன்பழகன்,
(இப்போது அன்பு ஜெயா என்ற பெயரில்
ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து எழுதுகிறார். சைவ சித்தாந்தத்தின்
மீது ஏற்பட்டு அவர் திருவதிகை என்ற தலம் குறித்து எழுதிய
நூல் அண்மையில் சென்னையில் வெளியிடப்பட்டது)
பெருஞ்சித்திரனாரது இலக்கிய இதழ் தென்மொழியின்மீது

ஆழ்ந்த பற்றுக் கொண்டவர். அதனால் தனித்தமிழ் ஆர்வலர். கணையாழி தீபம் படிக்கும் நண்பர், இராமசுப்ரமணியன் இடதுசாரி. இடதுசாரிகள் அப்போது புதுக்கவிதையை “மேலை நாட்டுப் பனிக்காற்றால் பிடித்த (ஐல) தோஷம் என்றெல்லாம் வெளுத்து வாங்கிக் கொண்டிருந்தனர். கல்லூரியில் கண்ணதாசன் மீது காதல் கொண்டவர்களும் உண்டு. ஆனால் அவரும் அப்போது புதுக்கவிதைக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கவில்லை. வகுப்பறையில் கடைசி பெஞ்சில் உட்கார்ந்து கள்ளத்தனமாக வெண்பா எழுதிக்களித்த நேரம்போக புதுக்கவிதையைப் பற்றி விவாதித்துக் கொண்டிருப்போம். சமயத்தில் எல்லோருமாகச்சேர்ந்து எனக்கு ‘டின் கட்டு’ வார்கள்.

அந்த நேரத்தில்தான் மீராவின் கனவுகள் வந்தது. அது என் தரப்புக்கு வலு சேர்த்தது. நாடறிந்த மரபுக்கவிஞர் ஒருவர் புதுக்கவிதை எழுத வந்தது குறித்து எனக்கு எல்லையில்லா மகிழ்ச்சி. என் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்து அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் போட்டேன். இரு தினங்களில் இள நீல இன்லாண்ட் உறையில், கருப்புமசியில் அலை அலையாகப் புரண்ட அழகான கையெழுத்தில் பதில் வந்தது.

பின்னால் எத்தனையோ கடிதங்கள். அவர் சிவகங்கையிலும் நான் மதுரையிலும் இருந்த போதும் அதிகம் சந்தித்துக் கொண்டதில்லை. கடிதங்கள் மூலமே உரையாடிக் கொண்டிருந்தோம். பெரும்பாலும் கவிதை பற்றிய உரையாடல்கள்தான். வார்த்தை வளம் வற்றியோ, ஓசை நயம் அறியாமலோ நான் புதுக்கவிதைக்கு வந்துவிடவில்லை என்பதை உரக்க மறுப்பதற்காக நான் சந்தம் நிறைந்த

கவிதைகள் எழுதி நண்பர்களிடத்தில் பகிர்ந்து
கொண்டிருந்தேன். காளையின் கழுத்தில் கட்டப்பட்ட
சலங்கை போன்றோ,காலி டப்பாவில் உருளும் கல்போன்றோ
ஒரு சீரான தளகதியில் ஒலிக்கும் கவிதைகள். ஊமைகளோ,
உளறுவாயர்களோ படித்தால் கூட அந்த சந்தங்களின் தாளகதி
தப்பாமல் விழும் வகையில் 'உருவாக்கப்பட்டவை' அவை.
கண்ணதாசன் தந்த மீட்டருக்கு நீட்டப்பட்ட கவிதைகள்
அவை; உதாரணத்திற்கு ஒன்று;

ஒருகோடி கனவினில் விழிமூடித் துயில்கையில்
உற்சாகம் கொள்ளுகின்றேன்
உறவு பகை இல்லாத பெரும்வெளிப் பரப்பினில்
உல்லாசப் பள்ளி கொண்டேன்
திருகோடி வருவதைத் தெருகூடிக் கொள்கையில்
திண்ணையில் தூங்குகின்றேன்
தினம் கோடிக் கனவுகள் மனமாடி விரிந்திடும்
திருப்தியில் ஓங்கி நின்றேன்
எருக்கூட்டில் வைத்தென்னை எரிக்கின்ற நாள்வரினும்
வெருளாது எந்தன் மனமே
வெருள்தலும் அருள்தலும் விளைந்தயிவ் வாழக்கையும்
விளையாட்டு மிக்க கனவே!

அக உலகில் புகைந்து கொண்டிருந்த கனவுகளும், புற உலகில்
கன்ன்று கொண்டிருந்த கையாலாகத கோபமுமே அந்த இளம்
பருவத்துக் கவிதைகளின் கருப் பொருளாக இருந்தன..சிறு
பிள்ளைத் தனமாக இருந்தாலும் அதைப் பெருமிதத்தோடு
பகிர்ந்து கொண்டிருந்தோம்.

மீராவிற்கும் என் கவிதைகளை அனுப்பி வைத்தேன். அந்தக்
கவிதைக் கொத்துக்கு நான் சூட்டியிருந்த பெயர் 'ஒரு
பாமரனின் பா மரம்". மீராவிடமிருந்து பதிலேதும் வரவில்லை.
எனக்குக் கோபம் வந்தது. ஆனாலும் மௌனமாக இருந்தேன்

ஒரு மாதம் கழித்து கறுப்பு மசியில் அலைவீசிப் படரும் அழகிய கையெழுத்தில் மீராவின் கடிதம் வந்தது. 4.5.72 தேதியிட்ட அந்தக் கடிதம் இப்படித் தொடங்கியது : ' அன்புள்ள மாலன், தாமதமாக பதில் எழுதுவதாக நான் வருந்தினாலும் ஒரு மாதத்திற்குள் எழுதியிருக்கிறேனே என நீங்கள் மகிழலாம்." இதில் இருந்த நயம், மன்னிப்புக் கோராமல், நேரம் இல்லை என சாக்குச் சொல்லாமல், கம்பீரமாக யதார்த்தத்தை ஒளிவு மறைவில்லாமல் சொன்ன கம்பீரம் என்னை ஈர்த்தது

"தங்கள் பால்மரத்தைப் பார்த்தேன். அது மலேசியக் காடுகளில் காணப்படும் செல்வ வளஞ்சுரக்கும் பால் மரம் போல் உள்ளது. உங்கள் (க)விதைகள் விரைவில் ஓங்கி வளர்ந்து மரமாகி நிழல் பரப்பி நிற்கும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு. சிறிது நேரத்திற்கு முன்பு கூடத் திரும்பிப் படித்தேன். சத்தியமணம் கமழ எழுதியிருக்கிறீர்கள்" என்று ஆரம்பித்து ஒவ்வொரு கவிதையாக எடுத்துக் கொண்டு ஆழ்ந்து அனுபவித்து கருத்துக்களைப் பொழிந்திருந்தார். ஓரிடத்தில் கூட கடுஞ் சொல் இல்லை.

அநேகமாக எல்லாக் கவிதைகளையும் கொண்டாடியிருந்தார். ஒன்றிரண்டை தனது கவிதைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பேசிய பெருந்தன்மை என்னை பேச்சற்றுப் போகச் செய்தது. தாபம் என்ற என்னுடைய கவிதை ஒன்றைப் பற்றி இப்படி எழுதியிருந்தார்."தாபம்- ஒரு மெல்லிய பனித்துளி. நான் 'காகிதங்களை' எழுதிய போது என்னுள் ததும்பி நின்ற ஜீவரசத்தை- உயிர்த்தேன் - உங்கள் தாபத்தில் மீண்டும் என்னால் காண முடிந்தது"

இப்போது நினைத்தாலும் மனது கசிகிறது. மீரா இந்தக் கடிதங்களை எழுதுகிற காலத்தில் தமிழகத்தில் நன்கு அறியப்பட்ட கவிஞர். அவர். கவிஞர்கள் புகழ் வெளிச்சத்தில் சிம்மாசனமிட்டு ஞானச் செருக்கோடு அமர்ந்திருந்த காலம் அது. அன்றைய இளைஞனுடைய கனவெல்லாம், சினிமா நட்சத்திரமாவதோ, இயக்குநராவதோ அல்ல, கவிஞன் ஆவது அல்லது அரசியல்வாதி ஆவது. எங்களின் இளவேனிற்காலம் கவிதைகளின் பொற்காலமாகப் பூத்திருந்தது. மீராவின் கவிதைகளுக்கோ அரசியல் அதிகாரத்தை கையில் வைத்திருந்தவர்களில் கூட அபிமானிகள் இருந்தார்கள். ஆனால் அவர் கர்வத்தை கீரிடமாக அணிந்ததில்லை. அறிவை ஆடையாக அணிந்திருந்தார். ஆபரணமாகச் சூடி மினுக்கவில்லை. முகமூடி இல்லாத அந்த மனிதரின் முதுகில் சுமைகள் ஏறியிருந்தன. கல்லூரி ஆசிரியர்களது தொழிற்சங்கத்தில் அவர் முனைப்பாக இருந்த காலம் அது.

அவருக்கும் எனக்கும் 12 வயது வித்தியாசம். நான் அவரது மாணவனும் அல்ல. நான் அனுப்பியவை அச்சிட்ட ஒரு கவிதை நூல் அல்ல. முழுக் கவிதைத் தொகுதியும் அல்ல. காகிதங்களில் எழுதப்பட்ட கவிதைக் கொத்து. அதை அவரது அத்தனை பணிக்கு நடுவில் வாசிக்காமல் கூடப் புறக்கணித்திருக்கலாம். ஆனால் வாசித்து, ஒவ்வொரு கவிதை பற்றியும் பாராட்டி, நான்கு பக்க அளவிற்கு சொந்தக் கையெழுத்தில் கடிதம் எழுதி ஊக்குவிக்கிற மனதைக் கொண்டாட மட்டுமல்ல, வணங்கவும் தோன்றியது எனக்கு..

இத்தனைக்கும் எங்கள் அரசியல் பார்வையில் வேறுபாடுகள் இருந்தன. ஊது சங்கே என்ற என் ஒரு கவிதை குறித்து அவர் "உங்கள் ஊது சங்கே நியாயமான கோபத்தின் வெளிப்பாடு. 'வாய் மெய்யை வெல்கின்ற மாய்மால சாலங்கள்' என்ற வரி உங்கள் கோபம் எந்தத் திசை நோக்கிப் பாய்கிறது என்று காட்டிக் கொடுக்கிறது. பழைய பந்த பாசத்தில் உழன்று கொண்டிருப்போரும் கூட நீங்கள் சொல்வதை உண்மை என்றுதான் ஏற்பார்கள்" என்று எழுதியிருந்தார். நேர்மை என்பது நிழல் போல அவர் கூடவே இருந்தது.

விண்ணில் சூரியன் பொலிகிற திசை நோக்கி விருட்சத்தின் கிளைகள் வளைவதைப் போல நெடும் மரபு கொண்ட தமிழ்க் கவிதையில் புதுக் கவிதைகள் பூக்கத் தொடங்கியிருந்தன. அதனால் கவிதை பற்றியே எங்களுக்குள் அதிகம் உரையாடல்கள் நிகழ்ந்தன. "தீபம் கட்டுரையில் மோனை போதும் என ஞானக்கூத்தன் எழுதியிருப்பதைப் படித்திருப்பீர்கள். எனக்கென்னவோ எதுகை வலது கை போல வலிமை வாய்ந்ததாய்த் தோன்றுகிறது. ஒருமுறை கண்ணதாசன் தலைமையில் பாடினேன். "ஈக்கடியும் கொசுக்கடியும் இருந்தாலும் தெரியாத தேக்கடியும் மூணாறும்....." என்று நான் பாடிய பகுதியைக் கவிஞர் பாராட்டினார். வெறும் சிட்டு பட்டு மொட்டு என்று எதுகைகளை அடுக்குவதில் அழகில்லை என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் தக்க விதத்தில் கையாண்டால் எதுகைக்கு எவ்வளவு வலிமை இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும் இல்லையா?" என்று ஒரு முறை அவர் எனக்கு எழுதியிருந்தார். இந்த வரிகளும் வாதங்களும் இன்றும் பொருந்தும் என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது.

கவிதையில் (ஏன் கதைகளில் கூடத்தான்) ஆங்கிலச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவது அவருக்கு ஏற்புடையதாக இல்லை. "அந்நியச் சொற்களைக் கலந்து எழுதுவது அந்த நேரத்தில் கவர்ச்சியாக இருக்கலாம். ஆனால் அதற்குக் காலத்தின் மரியாதை கிடைக்குமா?" என்று கேட்டு எழுதிய அவர் என் கவிதை ஒன்றை ஆங்கிலம் கலக்காமல் மாற்றி அமைத்துக் காட்டியிருந்தார். இத்தனைக்கும் அதில் நான் பயன்படுத்திய ஆங்கிலச் சொல் இரண்டே இரண்டுதான் க்யூ (வரிசை) பூத் (சாவடி). என் எழுத்துக்களில் எவர் கை வைப்பதையும் விரும்பாத நான், அவரது திருத்தங்களை ஏற்கவில்லை.

வானம்பாடிகளின் யௌன சொப்பனங்களையும், ரத்த புஷ்பங்களையும் எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள் என எதிர் வினா எழுப்பியிருந்தேன். "ஆங்கிலச் சொற்களைக் கலக்கும் போது seriousness இல்லாதது போல் படுகிறது என்று என் பாணியிலேயே ஆங்கிலம் கலந்து பதிலளித்து, ' ஒரு தமிழாசிரியனாக அல்ல, ஒரு தமிழ் வாசகனாக இப்படி வேண்டுகிறேன்' என்று கடிதத்தை முடித்திருந்தார்

கவிதைகள் குறித்தே நாங்கள் உரையாடியிருந்தாலும் சிறுகதை ஆசிரியனாக எனக்கு அடையாளம் தந்தவர் அவர். என் சிறுகதைகளைத் தொகுப்பாகக் கொண்டுவர விருப்பம் தெரிவித்து அவர் கடிதம் எழுதிய போது திகைப்பும் மகிழ்ச்சியுமாகத் திளைத்தேன். அதுதான் என் முதல் தொகுப்பு. அதற்கு தி.ஜானகிராமன் எழுதிய முன்னுரைதான் எனக்கு இலக்கிய உலகில் விழுந்த முதல் பொன்னாடை கடிதம்

அவரே விரும்பிக் கொண்டுவந்த தொகுப்பு என்பதாலோ என்னவோ மிகத்தரமாக, மிகஅழகாக அந்தத் தொகுப்பைக்

கொண்டு வந்தார். அதற்காக வெளிநாட்டிலிருந்து காகிதம் தருவித்து அச்சிட்டார். மகன் பெற்ற குழந்தைக்கு, தன் கழுத்திலிருந்த தங்கச் சங்கிலியைக் கழட்டிமாட்டும் பாட்டனின் வாஞ்சை அந்தத் தொகுப்பிற்கு வாய்த்தது.

அன்னம் விடு தூது என்ற இடை நிலை இதழைத் துவக்கியபோது கவிஞர் இந்திரனுடன் வீட்டிற்கு வந்து வெகுநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தார். பேருந்தில் ஏற்றிவிடப்போய் அங்கு நின்றும் வெகுநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அவர் பேச்சில் அதிகம் வம்பு இருக்காது. யாரையும் அவர் இகழ்ச்சியாகப் பேசி நான் கேட்டதில்லை. அது அவர் கருத்து, விடுங்க" என்கிற மாதிரியான ஒரு ஜனநாயக அணுகுமுறை அவரிடம் எப்போதும் இருந்தது.

அவரைக் கடைசி முறையாகப் பார்த்தது ஒரு குதூகலமான சூழ்நிலையில். ஒரு விநாயக சதுர்த்தி நாளன்று கவிக்கோவுடன் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். கொழுக்கட்டைகள் தந்து உபசரித்தார் என் மனைவி "உங்க வீட்டிற்கு வரும்போது கொழுக்கட்டை கிடைக்கலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டதான் வந்தேன்" என்றார் கவிக்கோ. "அவருக்கு டயாபடீஸ், கேட்டாலும் கொடுக்க வேண்டாம் என்று சொல்லத்தான் நானும் கூட வந்தேன்" என்றார் மீரா

அறை முழுக்க சிரிப்பு. அதை நினைத்தால் இப்போது மனம் கனத்துப் போகிறது.

மீரா

<https://www.tamilvu.org/courses/degree/p103/p1032/html/p1032613.htm>

6.3 மீரா

தமிழ்க் கவிஞர்களுள் பாரதியைப்போல் சமூகப் போராளிகளாகவும் திகழ்ந்தவர்கள் மிகச் சிலர். அவர்களுள் ஒருவர் கவிஞர் மீரா. நடையில் எளிமை, கருத்தில் வலிமை, தமிழ்க் கவிதை மரபில் பழுத்த புலமை, சொல்லுக்குச் சொல் புதுமை, அங்கதம் என்னும் குறும்பு குதிக்கும் தமிழ்நடை, ஆனால் எவரையும் புண்படுத்தாத பண்பாட்டு வரையறை! ஒருவகையில் ஈழத்து மஹாகவியுடன் மீராவை ஒப்பிடலாம். ஆனால் மீரா சிலவகைகளில் வேறுபட்டுத் தனித்து நிற்கிறார்.

- சாதனையாளர்

மரபிலும், வசன கவிதையிலும், புதுக்கவிதையிலும் சாதனைகள் செய்தவர். சிறந்த உரைநடை எழுதியவர். முன்னணிப் பதிப்பாசிரியராக இருந்து பல இளம் படைப்பாளிகளைத் தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தவர். இலக்கிய இதழ்களின் ஆசிரியர். ஆசிரியர் சங்கம் மற்றும் உழைக்கும் மக்களின் சங்கத் தலைமைப் பொறுப்பில் இருந்து உரிமைப் போராட்டங்கள் நடத்தியவர். இப்படிப் பல சிறப்புகளுக்கு உரியவர் மீரா.

- பிறப்பு

தமிழ்நாட்டின் இராமநாதபுரம் (இப்போது சிவகங்கை) மாவட்டத்தில் உள்ள சிவகங்கையில் 10-10-1938-இல் பிறந்தார். பெற்றோர்: மீனாட்சி சுந்தரம் - இலட்சுமி அம்மாள். இளம்பருவத்தில் பர்மாவில் (மியான்மர்) வளர்ந்தார்.

- கல்வி

மதுரைத் தியாகராசர் கல்லூரியில் தமிழ் இலக்கிய முதுகலைப் பட்டம் பெற்றார். கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் இவரது வகுப்புத் தோழர். கவிதை நண்பர்.

- பணி

1962 முதல் சிவகங்கை மன்னர் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணி தொடங்கினார். முதல்வர் பொறுப்பு வரை உயர்ந்து ஓய்வு பெற்றார்.

- ஈடுபாடு

தந்தை பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கம் தந்த பகுத்தறிவு; அறிஞர் அண்ணாவின் இயக்கம் தந்த தமிழ்மொழிக் காதல்; அறிஞர் காரல் மார்க்சின் பொதுவுடைமைச் சித்தாந்தம் இவை மூன்றின் சங்கமம் கவிஞர் மீரா.

- **படைப்புகள்**

மீ. ராசேந்திரன் என்ற பெயர் கவிதைக்காக மீரா ஆனது. இராசேந்திரன் கவிதைகள் (1965), மூன்றும் ஆறும் (1967), கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள் (1971), ஊசிகள் (1974), கோடையும் வசந்தமும் (2002), குக்கூ (2002) ஆகியவை இவரது கவிதை நூல்கள்.

பல உரைநடை நூல்களும் படைத்துள்ளார். குறிப்பிடத்தக்கது வா இந்தப் பக்கம்.

- **விருதுகள்**

சிற்பி கவிதை விருது, கவிக்கோ விருது முதலிய பல விருதுகள் பெற்றார்.

1-9-2002-இல் மறைந்தார்.

6.3.1 குறும்பாக்கள்

மீராவையும் லிமரிக் கவிதை கவர்ந்தது. ஆனால் அந்த வடிவத்தை விட்டுவிட்டு உள்ளடக்கத்தை மட்டும் உள்வாங்கித் தமிழில் எழுதினார். அதனால் இவருடைய ஊசிகள் - நூல் மீராவின் தனித்தன்மை கொண்ட புதுக் குறும்பாத் தொகுப்பாக ஒளி வீசுகிறது.

- **குக்கூ**

ஹைக்கூ என்னும் ஜப்பானியக் கவிதை வடிவத்தை அப்படியே தமிழில் பின்பற்ற முயன்று பலர் எழுதியுள்ளனர். மீரா அதிலும் வடிவத்தைப் பின்பற்றாமல், தம் தனித்தன்மையுடன் எழுதிக் குக்கூ என்ற நூலைப் படைத்தார், இந்தக் கவிதைகளில் பல 'லிமரிக்' தன்மையுடன் குறும்பாக்களாக அமைந்துள்ளன. அதாவது லிமரிக்குக்கோ, ஹைக்கூவுக்கோ மிக நெருங்கிப் போகாமல் தனித்தன்மையுடன் உள்ளன. நகைச்சுவை நடை, விமரிசனச் சொடுக்கு, சிந்தனை நறுக்கு இவற்றால் மீராவின் குறும்பாக்களாகவே விளங்குகின்றன. இவற்றைப் பற்றி இப்பகுதியில் பார்க்கலாம்.

6.3.2 கவிதைக்கலை

மீராவின் 'ஊசிகள்' அன்றைய தமிழகத்தின் அரசியல், சமூக வாழ்க்கையின் சிறுமைகளை அழகியலோடு சாடும் (கடுமையாய் விமர்சனம் செய்யும்) அங்கதப் பாக்களால் ஆனது. புதுக்கவிதை வடிவக் குறும்பாத் தொகுதி இது.

- சுயநல அரசியல்

பணத்துக்காக, பதவிகளுக்காகக் கட்சிவிட்டுக் கட்சி மாறினர் கீழ்த்தர அரசியல்வாதிகள். இவர்களால் பொதுவாழ்க்கை தரம் தாழ்ந்து போனது. இதைக் குத்திக் காட்டும் 'வேகம்' - ஒரு தரமான எள்ளல் கவிதை.

எங்கள் ஊர் எம்.எல்.ஏ

ஏழு மாதத்தில்

எட்டுத் தடவை

கட்சி மாறினார்

மின்னல் வேகம்

என்ன வேகம்?

இன்னும் எழுபது

கட்சி இருந்தால்

இன்னும் வேகம்

காட்டி இருப்பார்.....

என்ன தேசம்

இந்தத் தேசம்? (ஊசிகள், பக்கம், 13)

(எம்.எல்.ஏ = சட்டப் பேரவை உறுப்பினர்)

'வேகம்' என்ற தலைப்பு இகழ்ச்சித் தொனியுடன் அமைந்து உள்ளது. கட்சி மாறுவதில் காட்டிய வேகத்தைத் தன்னைத் தேர்ந்து எடுத்த மக்களுக்குத் தொண்டு செய்வதில் காட்டவில்லை என்று குறிப்பாக இகழ்கிறது. இன்னும் பல கட்சிகளுக்குத் தாவி இருப்பார். அவரது 'வேகத்துக்கு' ஈடு கொடுக்க இங்குக் கட்சிகள்தாம் போதவில்லையாம் ! என்ன கிண்டல் பாருங்கள் !

- போலியான மொழிப்பற்று

“ஜாதி வேண்டும்” என்று சாஸ்திரி சொல்கிறார். தமிழ்ப் பற்றாளர் ஒருவர் “சாதி வேண்டும்” என்று சரியாய்ச் சொல்லும்படி திருத்துகிறார். ‘தமிழ்ப்பற்று’ என்னும் குறும்பா காட்டும் காட்சி இது. (ஊசிகள்: பக்.14) ‘தமிழ்ப் பற்று எப்படி இருக்கிறது? ‘ஜாதி’ கூடாது; ஆனாலும் ‘சாதி’ இருக்கலாம் என்று சொல்கிறது. மொழி, இன ஒற்றுமை பற்றி மேடையில் முழங்குபவன், பிரிவினை வளர்க்கும் சாதிப்பற்றை விடாமல் இறுகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். எழுத்தை மட்டும் திருத்தினால் போதுமா? செயல் திருந்த வேண்டாமா? ‘பேச்சில் சீர்திருத்தம், செயலில் பிற்போக்கு’ இந்த இரண்டு நிலைப்பாட்டைச் சுட்டுகிறார். கேலி மொழியால் சுடுகிறார்.

• **கணக்குப் பார்த்த காதல்**

தாய்வழி, தந்தைவழி, முன் அறிமுகம் எந்த வகையிலும் உறவினராய் இல்லாத இருவர் கண்டனர். காதல் பிறந்தது, செம்புலப் பெயல் நீர் போல (உழுது பண்படுத்திய நிலத்தில் பெய்த மழைநீர் போல) அன்புடைய நெஞ்சங்கள் தாமாகக் கலந்துவிட்டன. குறுந்தொகை காட்டும் - சங்க காலத்தின் - இயற்கையான காதல் இது. சாதி, சமய, வர்க்க பேதம் பார்க்காத உண்மையான காதல் !

மீரா தன் ‘குறும்புத்’ தொகையில் காட்டும் ‘நவயுகக் காதல்’- இக்காலக் காதல் - வேறு வகையானது. இது சாதி, மதம், உறவு முறை எல்லாம் ‘பார்த்து’ வருகிறது.

உனக்கும் எனக்கும்

ஒரே ஊர் -

வாசுதேவ நல்லூர் ...

நீயும் நானும்

ஒரே மதம்...

திருநெல்வேலிச்

சைவப் பிள்ளைமார்

வகுப்பும் கூட...

உன்றன் தந்தையும்

என்றன் தந்தையும்

சொந்தக் காரர்கள்...

மைத்துனன் மார்கள்.

எனவே

செம்புலப் பெயல்நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந் தனவே.

(ஊசிகள், பக். 48) (வகுப்பு = சாதி)

இவ்வாறு குத்தலாகச் சமூக இழிநிலைகள் மீது மின்னல் போல் பாய்வதுதான் மீராவின் குறும்பாக்களின் சிறப்பு. ‘ஊசிகள்’ என்ற தலைப்பு

நூலுக்கு மிகவும் சிறப்பு. புற்றுநோய் போன்ற இந்தச் சமுதாயச் சீர்கேடுகளில் 'ஊ'கதிர் ஊசிகள் போல் இவை பாய்ந்து - நோயை அழிக்கும் செயல் புரிகின்றன.

6.3.3 'குக்கூ' குறும்பாக்கள்

குக்கூ தொகுதியில் ஒருசில வரிகளில், சின்னப் பூக்கள்போல் மின்னும் அழகிய குறும்பாக்கள் பல படைத்துள்ளார் மீரா. சான்றாகச் சிலவற்றை மட்டும் காணலாம்.

• உள்ளும் புறமும்

மேலே மேலே
பூக்கடை
கீழே...
சாக்கடை (குக்கூ : 41)

(சாக்கடை = கழிவுநீர் வடிகால்)

ஒரு நகரத்தின் கடைத் தெருவைக் காட்டும் கோட்டு ஓவியம் இது. இதுவே குறியீடாக மனிதனைக் குறிக்கும்போது- வெளியில் பார்த்தால் நல்லவன், உள்ளே நாற்றம் பிடித்தவன்; ஒழுக்கம், நேர்மை அற்றவன் என்று பொருள் தரும். உலகத்தில் உள்ள பலதுறைகளுக்கும் பொருந்தும் கணிதக் குறியீடுபோல் அமைந்த சிறந்த குறும்பா இது.

• அனுதாப அரசியல்

ஒரு சிறந்த குறும்பா. இது எம் நாட்டில் உள்ள அரசியல் சூழல் பற்றியது. மிக மோசமான ஆட்சியைச் செய்யும் ஒரு கட்சி அடுத்த தேர்தல் மூலம் அகற்றப்படலாம். ஆனால், அக்கட்சியின் தலைவர் ஒருவர் 'திடீர்' என இறந்துவிட்டால், எம்மக்கள் இரக்கப்பட்டு அக்கட்சிக்கே வாக்குகளை வாரி வழங்கி வெற்றியடையச் செய்து விடுவர். மீண்டும் ஆட்சியில் ஏற்றி வைத்துவிடுவர். இந்த 'அனுதாப அலை' எம் நாட்டின் பரிதாப நிலை:

செத்த பிணத்தைக்
கட்டி அழலாம்
முடிந்தால்
காட்டி அள்ளலாம் (குக்கூ:91)

கட்டி அழலாம். இந்தச் சொற்களை நீட்டி அழுத்தி, காட்டி அள்ளலாம் - ஒரு புதுமையான சொற் குறும்பு. புதுமையான பொருள் திருப்பம்: காட்டி அள்ளலாம்: வாக்குகளை; அதன் மூலம் ஆட்சி அதிகாரத்தை; அதன்வழி, கோடி கோடியாய்ப் பணத்தை.... 'முடிந்தால்' - என்ற சொல்லில் அரசியல்வாதியால் எதுவும் முடியும் என்ற கொடிய நிலையைக் காட்டுகிறார்.

• கும்பல் மனோபாவம்

உலகத் தமிழ் மாநாடு மதுரையில் நடந்தது. கூடல் மா நகரில் அறிஞர் பலர் கூடித் தமிழ்மொழியில் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், கருத்துரைகள் வழங்கினர். அவற்றைக் கேட்டுப் பயன் அடைய மக்கள் கூட்டம் கூடவில்லை. புகழ்பெற்ற திரை நடிகர்கள், அரசியல் தலைவர்களை வேடிக்கை பார்க்கக் கூடியது. அந்தக் கூட்டத்தை வேடிக்கை பார்க்கப் பெருங் கூட்டம் கூடியது. முத்துக்களைத் தேடாமல் நுரை அள்ளிப் போகும் 'மேலோட்ட' மனப்பக்குவமே பொதுவாக எம் மக்களிடம் உள்ளது. இதைக் கண்டு மீராவின் கவி உள்ளம் குமுறுகிறது. அவரது நகைச்சுவை உணர்வு வேதனையை, சிரிப்பூட்டும் குறும்பா ஆக வெளியிடுகிறது:

கூடல் நகரில்

கூட்டம்

கூட்டம் கூட்டம்

கூட்டம் கூட்டம் கூட்டம்

கூட்டம் பார்க்க... (குக்கூ:1)

நகரின் பெயரே கூடல். சங்கம் வைத்துத் தமிழ் ஆராய்ந்த நகரம். அங்கே 'வேடிக்கை' மனிதர்களின் கூட்டம். எங்குப் பார்த்தாலும் கூட்டம். பத்துச் சொற்கள் கொண்ட இக்குறும்பாவில் ஏழு இடத்தில் 'கூட்டம்' என்ற சொல்லே வந்துள்ளது. கண்முன் இந்தக் கூட்டத்தையே காட்டுகிறது. நெரிசலை உணர்த்தும் சொல் ஓவியமாய் நிற்கிறது.

ஆங்கிலத்தில் இ.இ. கம்மிங்ஸ் (E.E.Cummings), ஜான் அப்டைக் (John Updike) போன்ற கவிஞர்கள் Concrete Poetry (கண்புலன் கவிதை) என்றொரு புதுமை வகையை அறிமுகப் படுத்தினர். தமிழில் சிறந்த கண்புலன் கவிதைக்கு இதுவே சான்று.

நண்பர்களே! இவற்றைப் போன்ற மிக அழகான குறும்பாக்கள் 'குக்கூ'வில் உள்ளன.

இப்பாடப் பகுதியில் மீராவின் குறும்பாக்கள் சிலவற்றைக் கண்டோம். அவரது படைப்பு ஆக்கத் திறனையும் வாழ்வியல் பற்றிய கண்ணோட்டத்தையும் சில சான்றுகள் வழி அறிந்து கொண்டோம்.

தமிழ்மணி
கவிஞர்களின் கவிஞர் "மீரா"

https://groups.google.com/g/mintamil/c/lzaS_fF3DCA



Kannan Natarajan

ஸ்ரீ சன கவிதை தந்த பாரதிக்குப் பின்னர் புதுக்கவிதையின் தந்தையாய்த் திகழ்ந்த ந.பிச்சமூர்த்திக்குப் பிறகு, கவிதையின் காலம் முடிந்தேவிட்டது என்று ஆரூடம் கணித்தவர்களின் வாக்குப்பொய்க்க, நவகவிகளுக்கு நிலைபேறுமிக்க வாழ்வு கொடுத்த கவிஞர்களின் கவிஞர் மீரா, திராவிடச் சிந்தனையில் அரும்பிப் பொதுவுடைமைத் தத்துவத்தில் பூத்துக்குலுங்கிய கவிதை நந்தவனம்.

10.10.1938இல் தோன்றி, 01.09.2002இல் மறைந்த
சிவகங்கைச் சீமையின் கவிதைக் குயில்.

"பிறந்ததுதான் பிறந்தேன் நான் பெண்ணாய்ப் பிறந்தேனா"
என்று கவிதை பாடிய கவிஞர் மீ.இராசேந்திரனின் முதல் இரு
எழுத்துகளின் இணைப்பிலிருந்துதான் கவிஞர் மீரா என்னும்
பெயர்ப் பிறப்பு.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்பார்கள்.

- இலக்குமி அம்மாவும், எஸ்.மீனாட்சிசுந்தரமும் என் மாதா பிதாக்கள்
- புரட்சிக்கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் என் குரு
- மகாகவி பாரதி என் தெய்வம்.

என் குருவின் மூலமே என் தெய்வத்தைத் தரிசித்தேன்.

"பாரதிதாசனின் தாசன் ஆன நான், மற்றும் ஒரு பாரதிதாசன் ஆனேன்" என்று குறிப்பிடும் மீரா எழுத்துக்கும், வாழ்வுக்கும் இடையில் எந்தத் தடையுமின்றி குறிக்கோளுடன் வாழ்ந்து சிறந்தவர்.

- அண்ணா
- பாரதிதாசன்
- கண்ணதாசன்
- மு.வ.

ஆகியோர் எழுத்துகளில் ஏற்பட்ட ஈர்ப்பால் எழுத வந்த மீரா, தொடக்கத்தில் மரபுக்கவிதைகள் எழுதியவர்.

சாகாத	வானம்	நாம்;	வாழ்வைப்	பாடும்
சங்கீதப்	பறவை	நாம்;	பெருமை	வற்றிப்
போகாத	நெடுங்கடல்	நாம்;	நிமிர்ந்து	நிற்கும்
பொதியம்	நாம்;	இமயம்	நாம்;	காலத் தீயில்
வேகாத	பொசுங்காத	தத்துவம்	நாம்;	
வெங்கதிர்	நாம்;	திங்கள்	நாம்;	அறிவை மாய்க்கும்
ஆகாத	பழமையினை	அகற்றிப்	பாயும்	
அழியாத	காவிரி	நாம்;	கங்கை	யும் நாம்;

என்ற மீராவின் இப்பாடல், அக்காலத்தில் திராவிட இயக்க மேடைகளில் பாரதிதாசன் பாடல்களுக்கு அடுத்ததாக ஒலித்த பாடல் இது என்பார் அப்துல் ரகுமான்.

தெய்வங்கள் திருநாட்கள் எங்கட்கில்லை,
தெருவோரச் சாக்கடைக்கு வருமா தெப்பம்?

என்ற மீராவின் கவிதை அண்ணாவை ஈர்த்த கவிதை.

அவர் அரங்குகளில் எடுத்து முழங்கிய கவிதை.

மதுரைத் தியாகராசர் கல்லூரியில் தமிழ் பயின்ற கவிஞர் மீரா, சிவகங்கை மன்னர் கல்லூரியில் பேராசிரியப் பணி ஏற்றார். அக்காலத்தில் மதுரைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி ஆசிரியர்களின் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்குத் தொடங்கப்பட்ட மூட்டா இயக்கத்தில் தீவிரப் பங்காற்றினார். அவ்வமைப்பின் ஜர்னல் ஆசிரியரானார். போராட்டத் தீவிரத்தால், கல்லூரியினரால் இருமுறை பணிநீக்கம் செய்யப்பட்டார். அதுசமயம் உருவானதே அன்னம் பதிப்பகம். அகரம் அச்சகத்தின்வழி, நவீன படைப்பிலக்கியங்களை உருவாக்கித் தமிழுலகுக்குத் தந்தார்.

"அபியின் மௌனத்தின் நாவுகள்" என்ற தொகுப்பை அடுத்து,

- நீலமணி
- கல்யாண்ஜி
- இரா.மீனாட்சி

உள்ளிட்டோர் கவிதைகளை, நவகவி என வரிசைகளாக்கி வழங்கினார்.

கி.ரா.வின் படைப்புகளை வெளியிட்டுப் பெருங் கவனிப்பை ஏற்படுத்தியது அன்னம். பின்னர், "அன்னம் விடு தூது கவி" என்ற கவிதைக்கான சிற்ப்பு ஆகியவற்றையும் அன்னம் வாயிலாக வெளியிட்டார் மீரா.

மொழிபெயர்ப்பு, இலக்கிய விமர்சனம், படைப்பிலக்கியம் எனத் தமிழின் துறைதோறும் பதிப்பாக்கங்களை வலுப்படுத்தித் தேர்ந்த பதிப்பகராகத் தம்மை நிலைநிறுத்திக் கொண்டார். தரமான இலக்கியக் கூட்டங்களை ஏற்பாடு செய்து இனிது நடத்தினார். அவற்றுள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது, சிவகங்கையில் அவர் மூன்று நாட்கள் நடத்திய "பாரதி நூற்றாண்டு" விழா.

பதிப்பகத் துறையில் எழுத்துப் பரம்பரையை உருவாக்கி வளர்த்த அவர், தம் கல்லூரிப் பணியிலும் சிறப்பான

மாணவர்களை உருவாக்கினார். எந்தக் கல்லூரி நிர்வாகத்தை எதிர்த்துத் தெருவில் இறங்கிப் போராடினாரோ, அந்தக் கல்லூரியிலேயே பின்னர் தமிழ்த்துறைத் தலைமைப் பொறுப்பையும், பொறுப்பு முதல்வர் பணியையும் அவர் ஆற்ற நேர்ந்தது. அதுசமயம் கல்லூரி நிர்வாகத்தைச் சீர்செய்து, மாணவர்களிடையே ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளை வலியுறுத்திய அவர், அவ்வூரின் பெரிய மனிதர் ஒருவரது பிள்ளையின் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுத்ததன் விளைவாக, கும்பகோணம் அரசுக் கல்லூரிக்குப் பணிமாற்றம் செய்யப்பட்டார்.

"கல்லூரிப்பணி, தமிழ்த்துறைத் தலைமைப்பணி, முதல்வர் பொறுப்புப்பணி, கல்லூரிப் போராட்டப்பணி, கல்லூரி ஆசிரியர்கள் தொழிற்சங்கப்பணி, கவி இதழ்ப்பணி, அன்னம் விடு தூது இதழ்ப்பணி, அன்னம் பதிப்பகச் சிறப்பாசிரியர் பணி, அகரம் அச்சக மேற்பார்வைப்பணி, கொஞ்சம் குடும்பப் பணி இவை எல்லாம் சேர்ந்து என் எழுத்துப் பணியை வளைத்துப் பிடித்துக் கட்டிப் போட்டுவிட்டன" என்று தாம் பணிகளால் பிணிக்கப்பட்டு கவிப் பறவையானதைக் குறிப்பிடும் மீரா, அவற்றையும் மீறித் தமிழுக்குச் சிறப்பான ஆக்கங்களை அளித்துள்ளார்.

"கனவுகள் கற்பனைகள் காகிதங்கள்", அக்காலத்தில் கல்லூரிக் காதலர்களின் வேதப்புத்தகமாகத் திகழ்ந்தது. இவர்தம் இலக்கிய, இலட்சியக் கவிதைகளின் ஆவணமாகத் திகழ்ந்த, மூன்றாம் ஆறாம் கவியரங்கக் கவிதைகளின் தொகுப்பு. ஊழல் அரசியலையும், நாணயமற்ற வாழ்வின் போக்குகளையும் அங்கதமாகக் குத்திக் காட்டும் கவிதைக் கூர் முனைகள், ஊசிகள், ஹைகூவும் சென்ரியூவும் தமிழுலகில் இறக்குமதியான காலத்தில் தமிழ்மரபில் இவரிடமிருந்து ஒலித்தது குக்கூ,

அழுக்கைத்தின்னும்

மீனைத்தின்னும்

கொக்கைத்

தின்னும்

மனிதனைத்தின்னும்
பசி!

என்பது அவர்தம் குக்கூக் கவிதைகளுள் ஒன்று.

- இராசேந்திரன் கவிதைகள்
- மீராவின் கவிதைகள்
- கோடையும், வசந்தமும்

ஆகியன இவர்தம் பிற கவிதைத் தொகுப்புகள்;

"எதிர்காலத் தமிழ்க்கவிதை" கவிதை விமர்சன நூல்.

"வா இந்தப்பக்கம்" நிகழ்காலச் சமுதாய நிகழ்வுகளை அங்கதமாக விமர்சிக்கும் கட்டுரைத் தொகுப்பு.

இனிமையும், அன்பும், தோழமையும் நிறைந்த புன்சிரிப்பு கவிஞர் மீரா, எழுத்திலும், பேச்சிலும் பொங்கிப் பெருகும் அங்கதம் இவர்தம் உயிர்த் துடிப்பு.

நிறைவு காலத்தில் "ஓம் சக்தி" இதழின் ஆசிரியராகவும், சிறிதுகாலம் கோவையில் தங்கிப் பணியாற்றிய மீரா, எஸ்.ஆர்.கே.யைப்போல் பார்கின்சன் நோயால் பாதிக்கப்பட்டார்.

"பாரியின் பறம்பை மூவேந்தர்கள் முற்றுகையிட்டதுபோல் நான்கு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நீரிழிவு, இதய நோய், வாதநோய் ஆகிய முந்நோய்களால் தாக்கப்பட்டுப் படுக்கையில் கிடக்கிறேன். இப்போதாவது கடவுளைக் கும்பிடுங்கள், கோயிலுக்குப் போங்கள்.... என்று நெய்வேலியிலிருந்து வரும்போதெல்லாம் என் அருமை மகள் செல்மா சொல்லிப்பார்த்தும் எதுவும் நடக்கவில்லை. என்னால் முடியவில்லை. கடவுள் இருந்து காப்பாற்றினால் நல்லதுதான். (நான் பிழைத்துப்போகிறேன்). ஆனால்,

இயல்பாய் எனக்கு அந்த நம்பிக்கை வரவில்லை. இனி சாகப்போகும்போதா வரப்போகிறது திராவிடர் கழகத் தலைவர் திரு.கி.வீரமணி கொடுத்த பெரியார் விருது என் படுக்கை அருகே இருக்கிறது" என்று அக்காலக்கட்டத்திலும் அங்கத்தோடு தன் நிலையை எழுதினார் மீரா.

அப்துல் ரகுமான் வழங்கிய கவிக்கோ விருதும், கவிஞர் சிற்பி அறக்கட்டளை வழங்கிய வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதும் இவருக்குப் பெருமை சேர்த்தன. இவர்தம் பதிப்பாக்கங்களால் மிகச்சிறந்த விருதுகள் பெற்ற படைப்பாளிகளை உருவாக்கிய படைப்பாளி கவிஞர் மீரா.

தனியாய்.. தனித்தனியாய்.. தன்னந் தனியனாய்.. இது மீரா எழுத நினைத்திருந்த நாவலின் தலைப்பு. நிறைவேறாது விடப்பட்ட இந்நாவலைப் போலவே இவர்தம் கனவாகிய, மாமல்லபுரம் சாலையில் கவிஞர்களுக்காக, பாரதி கவிதா மண்டலம் அமைக்கவேண்டும் என்ற ஆவலும்... கவிக்கனவு பலிக்கக் காலம் துணை செய்யட்டும்.

கிருங்கை சேதுபதி

நன்றி:- தினமணி

‘கவிஞர் மீராவுக்கு மணிமண்டபம்!’ சிவகங்கை மக்கள் கோரிக்கை

<https://www.vikatan.com/literature/arts/101070-tamil-poetry-meera-special-article>

கவிக் குஞ்சுகளை சென்னைக்கு கவிப் பருந்துகளாக அனுப்பியவர் **கவிஞர் மீரா**. இன்று தமிழகத்தில் உள்ள பெரும்பாலான கவிஞர்களுக்கு வாழ்வு தந்த கோயில் இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அன்னம் பதிப்பகம் அகரம் அச்சகம்தான்.

இப்படிப்பட்டவர் மறைந்த தினம் இன்று (01.09.2002). இவர் மறைவுக்கு தமிழ் கவிஞர்கள் எழுத்தாளர்கள் கூட்டம் கூடியது. 'கவிஞர் மீராவுக்கு மணி மண்டபம் கட்டுவோம்' என்று உணர்ச்சி பொங்க அவரது பூத உடலுக்கு முன்பு சூளுரைத்தார்கள். இன்று வரைக்கும் ஒரு செங்கல் கூட நினைவு மண்டபத்துக்காக எடுத்து வைக்க யாரும் வரவில்லை என்கிற ஆதங்கம் சிவகங்கை மக்களிடம் இருக்கிறது.

இலக்குமி அம்மாள், மீனாட்சி சுந்தரம் தம்பதியின் மகனாகப் பிறந்தவர் மீ.ராஜேந்திரன். பூர்வீகம் ராமநாதபுரம் மாவட்டமாக இருந்தாலும் சிவகங்கைதான் இவர்களுக்கு சீமையாக இருந்தது. சிவகங்கையில்தான் பிறந்து வளர்ந்து, பள்ளிப் படிப்பு முதல் கல்லூரி படிப்பு வரை முடித்தார். தான் படித்த கல்லூரியான மன்னர்துரைசிங்கம் கல்லூரியிலேயே தமிழ்பேராசிரியராக வேலைக்குச் சேர்ந்தார். தமிழகத்தில் யாருமே செய்யாத ஒன்றை செய்தார். அதாவது மகாகவி பாரதியாருக்கு நூற்றாண்டு விழா சிவகங்கையில் பத்துநாள்கள் கொண்டாடினார்.

'அன்னம் விடும் தூது' என்கிற இலக்கிய இதழ் நடத்தினார். மதுரை காரமராஜர் பல்கலைக்கழகத்தில் பாடத்திட்டக்குழு தலைவரானபோது தந்தைப் பெரியார், பகத்சிங், பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் ஆகியோரின் படைப்புகளை பாடத்திட்டத்தில் இடம் பெறச்செய்தார். 1973-ம் ஆண்டு இவர் எழுதிய கனவுகள்+கற்பனைகள்= காகிதங்கள் என்கிற நூல்; இலக்கிய வட்டாரத்தில் அதிர்வலையை உண்டாக்கியது. இது காதல் நூல். ஊசிகள் என்கிற நூல் சமூகம் சார்ந்து இருந்தது. இவை இரண்டும் மீராவுக்கு உயர்ந்த இடத்தைத் தேடித் தந்தது.

மீ.ராஜேந்திரன் எப்படி மீராவானார்?

அந்தக் காலத்தில் திராவிட இயக்க மேடைகளில் பாரதிதாசன் பாடல்களுக்கு அடுத்ததாக மீரா எழுதிய

“சாகாத வானம் நாம்

வாழ்வைப்பாடும்

சங்கீப்பறவை நாம்

பெருமை வற்றிப் போகாத நெடுங்கடல் நாம்”

என்கிற பாடல் ஒலிக்கத்தொடங்கியது. சிவகங்கையில் நடந்த பொதுக்கூட்டம் ஒன்றில் பேரறிஞர் அண்ணா கலந்துகொண்டார். அந்தக் கூட்டத்தில் மீரா

‘தெய்வங்கள் திருநாட்கள் எங்கட்கில்லை;
தெருவோரச் சாக்கடைக்கு வருமா தெப்பம்?’

என்று கவிதை வாசித்தார். இந்த கவிதை அண்ணாவை ரொம்ப ஈர்த்தது. அப்போது அண்ணா சூட்டிய பெயர்தான் கவிஞர் மீரா. அதேபோல் உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டு இருந்தபோது ‘கவிக்கோ’ விருது வழங்கும் விழா சென்னையில் நடைபெற்றது. அந்த விருதை தி.மு.க தலைவர் கருணாநிதி கையால் வாங்கினார். இதுதான் மீரா வாங்கிய கடைசி விருது. அண்ணா பெயர் சூட்டினார். கருணாநிதி கடைசி விருது வழங்கினார்.

கவிஞர் மீரா குறித்து தமிழாசிரியர் இளங்கோவிடம் பேசும்போது...

“புதுக்கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்களின் சாலைகள் அனைத்தும் சிவகங்கையை நோக்கியே சென்றது. இளைஞர்களை அவர் ஊக்கம், உற்சாகப்படுத்தியதே அதற்குக் காரணம். பிறர் படைப்புகளை வெளியிடுவதில் காட்டும் அக்கறையில் அவருடைய எழுத்துகளை விழுங்கிக்கொண்டவர். இன்று எத்தனையோ கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் இருந்தாலும் இளைஞர்களை இலக்கிய வட்டத்துக்குள் கொண்டு வந்தவர் கவிஞர் மீரா.

தமிழ் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் எங்கெல்லாம் இருக்கிறார்களோ, அவர்களைத் தேடிப்பிடித்து அவர்களின் கவிதை கட்டுரைகளை வாங்கி வந்து வெளியிடுவதற்காகவும் அச்சிடுவதற்காகவும் ‘அன்னம்’ பப்ளிகேசன், ‘அகரம்’ அச்சகம் நடத்தினார். இளம் கவிஞர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் கவிஞர் மீரா பல்கலைக்கழகமாகவும் ஒளிச்சுடராகவும் விளங்கியவர் என்றால் யாராலும் மறுக்க முடியாது. மீரா இல்லையெனில் தமிழகத்தில் நவீன கவிஞர்கள் இருந்திருக்க முடியாது என்றே சொல்லலாம். புரட்சிக்கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் குரு. மகாகவி பாரதி தெய்வம். இவர்கள் இருவர் மூலமாக எழுத்துக்கும் வாழ்வுக்கும் இடையில் எந்தத்

தடையுமின்றி வாழ்ந்தவர்தான் மீரா. தொடக்கத்தில் மரபுக் கவிதைகளை மட்டுமே எழுதி வந்தவர்.

‘என் கனவுகளைப் படித்து என்னைப்போல் எழுதும் புதுக்கவிஞர்களே! இதோ... உங்களுக்காக மீராவின் கவிதைகள்’ இதிலுள்ள காதல் கவிதைகளோடு நின்று விடாதீர்கள். சமூகம் சார்ந்த சிந்தனை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். தமிழினம் வீழ்ச்சியுற்றுக் கிடப்பதில் எனக்கு சம்மதமில்லை. எழுந்து நில்லுங்கள்; எழுச்சிக் கொள்ளுங்கள்; புரட்சிக் கொள்ளுங்கள்! என்று இளம் கவிஞர்களை தட்டி எழுப்பியவர்.

கவிஞர் மீரா ஏராளமான நூல்கள் எழுதியிருக்கிறார். கவிஞர் அப்துல்ரகுமான், சிற்பி நா.காமராசர் போன்ற கவிஞர்கள் மீராவின் நெருங்கிய தோழர்கள். ஆசிரியர்களின் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்காக தொடங்கப்பட்ட ‘மூட்டா’ சங்கத்தின் முன்னோடியாக விளங்கியவர். வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கி கௌரவப்படுத்தினார் இவருடைய தோழர் சிற்பி. ‘கவிக்கோ’ விருது வழங்கி பெருமைப்படுத்தினார் நெருங்கிய நண்பரான அப்துல்ரகுமான். மீராவால் உலகுக்கு அடையாளம் காட்டப்பட்ட கவிஞர்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால், மீராவுக்கு மணி மண்டபம் கட்டுவதற்கு இவர்கள் ஏன் முயற்சி எடுக்கவில்லை என்பது கேள்விக்குறியாகவே அமைந்திருக்கிறது.

மன்னர் துரைசிங்கம் அரசு கலைக் கல்லூரியின் உயராய்வு மையத்துக்கு மீரா பெயர் சூட்ட வேண்டும். சத்தமின்றி சாதனை படைத்ததற்கு மணிமண்டபம் கட்டப்பட வேண்டும். அதே நேரத்தில் அந்தக் கல்லூரி வழியாக செல்லும் சாலைக்கு மீரா பெயர் சூட்டப்பட வேண்டும் என்பது சிவகங்கை மக்களின் நீண்ட நாள் கோரிக்கையாக அமைந்துள்ளது” என்றார்.

கவிஞர்கள் கனியன்பூங்குன்றனார், ஓக்கூர் மாசாத்தியார், சுத்தானந்தபாரதி, முடியரசன், கண்ணதாசன் போன்ற கவிஞர்களுக்குள் மீராவும் புகழ்பெற்று விளங்கிய கவிஞர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நடிகர்களுக்கும் அரசியல் தலைவர்களுக்கும் சிலை வைக்கும்
இந்நாட்டில் புலவனுக்கு மணிமண்டபம் இல்லையா?

கவிஞர் மீரா
அவர்களது நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட நூல்கள்

01.

ஊசிகள்

02.

எதிர்காலத் தமிழ்க்கவிதை

03.

கவிதை ஒரு கலந்துரையாடல்

04.

கனவுகள்+கற்பனைகள்= காகிதங்கள்

05.

குக்கூ

06.

கோடையும் வசந்தமும்

07.

சுயம்வரம்

08.

பாரதியம்

09.

மண்ணியல் சிறுதேர்-ஒருமதிப்பீடு

10.

மீ.இராசேந்திரன் கவிதைகள்

11.

மீரா கட்டுரைகள்

12.

முகவரிகள்

13.

மூன்றும் அறும்

14.

வா இந்தப்பக்கம்

குக்கூ கவிதைகள்

<https://kavignarmeera.blogspot.com/2010/12/blog-post.html>

குக்க கவிதைகள் - கவிஞர் மீரா

கருப்பண்ணசாமி கோயிலில்

வெட்டப் பட்ட

ஆடுகளைப் பார்த்துக்

கால்கள் சேர்த்துக்

கட்டப்பட்ட கோழிகள்

தொண்டைக் குழிக்குள்

தொடர்கதை எழுதும்...

0

கோழியும் சேவலும்

குப்பையைக் கிளறும்

விடியற்காலையில்

கண்மூடிக் கிடக்கும்

ஊர்நாய் ஒரு மூலையில்

இரவெல்லாம் குரைத்த அசதியில்...

0

இதுதான் வேலை

மல்லாந்து படுத்து

சிகரெட் புகையை

ஊதி ஊதித் தள்ளும்

எங்கள் ஊருக்கு வந்த

புதிய சிமெண்ட் ஆலை...

0

கும்பிட்டுப் போனான்

குமரன் தீமூட்டி;

மல்லிசேரி பீடியை

எடுத்துப் பற்ற வைத்தான்

மயானத் தோட்டி

எரியும் அப்பா பிணத்தில்...

0

சிறகிருந்தாலும்

செம்மறி முதுகில்

அமர்ந்து செல்லும்

சுகமே சுகமெனச்

சொல்லாமல் சொல்லும்

கரிச்சான் குருவி...

0

குழாயிலிருந்து
விழுந்தது தண்ணீர் கனமாய்
சுற்று முற்றும்
பார்த்து விட்டுத்
தொட்டியில் விழுந்தேன்
அம்மணமாய் ...

kavignar மீரா

https://kavignarmeera.blogspot.com/2011/04/blog-post_26.html

Tuesday, April 26, 2011

காலங்களில் 'அவர்' என் வசந்தம்
கவிஞர். மீராவின் மனைவி இரா. சுசீலாவிடம் ஒரு நேர்காணல்...



தமிழ்மொழி, பொதுவுடமை, சமுதாய சீர்திருத்தம், தொழிலாளர் முன்னேற்றம் இவற்றில் பாரதி, பாரதிதாசனையொத்த எழுச்சிக் கவிஞர் தமிழுலகில் 'மீரா' என்றறியப்படும் மீ. ராசேந்திரன்! பாவேந்தர் பாரதிதாசன் ... என் குரு! மகாகவி பாரதி... என் தெய்வம்! என்று தன் 'மீரா கவிதைகள்' நூல் முன்னுரையில் குறிப்பிடும் இவர், கவிஞர், கல்லூரி முதல்வர், தொழிற்சங்கவாதி; மொழிப்பற்றாளர்; பதிப்பாசிரியர்; வானம்பாடி இயக்கத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவர்! 'கவி' என்கிற கவிதை இதழ், 'அன்னம்', 'அன்னம் விடு தூது' என்ற இதழ்களின் ஆசிரியர்; பல பதிப்புகள் கண்ட 'கனவுகள்+ கற்பனைகள்=காகிதங்கள்', 'மூன்றாம் ஆறாம்', 'ஊசிகள்' போன்ற நூல்களின் படைப்பாளி; மனிதாபிமானம்

மிக்க ஒரு பகுத்தறிவுவாதி... எனப் பல்வேறு ஆளுமைத்
திறமைகளைக் கொண்டவர். சிவகங்கைக்காரர்.

கவிக்கோ அப்துல் ரஹ்மான், டி.எம். அப்துல் காதர்,
கவிஞர்கள் சிற்பி, இன்குலாப், நா.காமராசன், மேத்தா,
வைரமுத்து,பாலா, தமிழன்பன்,
பி.சிதம்பரநாதன், முருகு சுந்தரம், அபி தேனரசன், புவியரசு,
தமிழ்நாடன், தணிகைச் செல்வன், இந்திரன், காசி ஆனந்தன்,
நவகவி, கல்யாண்ஜி, கலாப்ரியா, கந்தர்வன், அறிவுமதி,
வெ.சேஷாசலம், க.வை.பழனிச்சாமி, நாஞ்சில் ஆரிது,
வைகை வாணன், இக்பால், பஞ்சு, ரவிசுப்ரமணியன்,
வசந்தகுமார்-இவர்கள் என் அங்கங்களைப் போன்ற சகோதரக்
கவிஞர்கள். இவர்கள் என்னுள் நிறைந்திருக்கிறார்கள்.
எனவே, நான் நானல்ல; நான் மட்டுமல்ல. எல்லாரும் கலந்த
ஒரு அவதாரம். ஆமாம்... நான் செத்தாலும் வாழ்வேன்!(மீரா
கவிதைகள் நூல் முன்னுரையில் மீரா).

மீரா பலரை உருவாக்கியவர்; அம்முயற்சியில் தன்னை
'உரு'வாக்கிக் கொள்ள மறந்தவர். மீராவின் பாடல்களில்
கவித்துவ ஒளிக்கீற்றுகள் பலப்பல உள்ளன. ஆனால், அவரோ
மற்றவர்களின் ஒளிச்சேர்க்கையில், தனது நிறத்தை
இணைத்துக் கொண்டவர். தன்னை இழக்கத்
துணிந்தவர்.(அறிஞர். தமிழண்ணல்)

உடல்நலக் குறைவால் தமது 63வது வயதிலேயே
மரணம்(01.09.2002) தழுவிய அவருக்குக் கடந்த
செப்டம்பரில் (23.09.2010) நெய்வேலியில் ஒரு நினைவுக்
கூட்டம் நடந்தது.

அதில் கலந்து கொண்ட மீராவின் துணைவியார் சுசீலா
அம்மையாரிடமும், மகள் கண்மணி பாண்டியனிடமும்
அவசரமாய் ஓரிரு வார்த்தைகள் பகிர வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

மறுநாள் மாலை, கண்மணி பாண்டியன் இல்லம் சென்று,
ஆற அமர கவிஞர் பற்றிய நினைவுகளை, அவரது
துணைவியாரிடம் பேச விழைந்தோம்.

அம்மையாரின் எளிமையான தோற்றமும், மாறாத
புன்னகையும் வசீகரித்தது எங்களை.

கவிஞர் மீராவின் உன்னதங்களை, அவரது இலக்கிய நண்பர்கள் வாயிலாகவே வெகுவாக அறிகிறோம். பேரறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி, அ. நல்லக்கண்ணு போன்ற அரசியலாரின் புகழ் மொழிகளையும் குறிப்பிடலாம்.

சாகாத வானம் நாம்/ வாழ்வைப் பாடும்/ சங்கீதப் பறவை நாம்/ பெருமை வற்றிப் போகாத/ நெடுங்கடல் நாம்/ நிமிர்ந்து நிற்கும்/ பொதியம் நாம்; இமையம் நாம்/ காலத்தீயில் வேகாத பொசுங்காத/ தத்துவம் நாம்... பேரறிஞர் அண்ணா போன்ற தலைவர்கள் அரசியல் தலைவர்கள் அடிக்கடி மேடையில் எடுத்தாண்ட மீராவின் கவிதையொன்றின் சில வரிகள் இவை.

அவருடனான 38 ஆண்டுகால (10.09.1964)-(01.09.2002) வாழ்தலில் ஒரு துணைவியாக கவிஞரைப் பற்றிய அனுபவங்களை கேட்டறியும் ஆவலை வெளியிட்டோம்.

தென்றலாக வருடும் மென்குரலில் துவங்குகிறார்..."எனக்கு கல்யாணம் செய்யும் போது 16-17வயசு. அபூர்வமான மனிதர் என் கணவர். சோர்வில்லாதவர். நகைச்சுவையாளர். யாரையும் கடிந்து பேசமாட்டார். எல்லாருக்கும் தன்னாலான நல்லதை செய்யப் பிரயாசைப்பட்டவர்.

ருசித்து சாப்பிடுவார். அசைவ பிரியானியும், மீன் குழம்பும் ரொம்ப இஷ்டம். காபி ரொம்பப் பிரியம். கேட்கறப்போவெல்லாம் தரணும். ஆசிரியர் போராட்டத்துல கலந்துகிட்டப்ப சிறைக்குப் போய் வந்த பெறகு, 'அங்க சாப்பாடெல்லாம் எப்படி'ன்னு கேட்டதுக்கு, 'பிரமாதம், வீட்டைவிடக் காபி நல்லாவேயிருந்துச்சு'ன்னார். (சிரிப்பு)

கடைசியா உடம்பு முடியாமப் போனபோது கூட, 'பத்தியமாச் சாப்பிட்டு 100 வயசு வாழறதை விட, விருப்பமானதைச் சாப்பிட்டு எந்த வயசிலயும் போகலாம்' அப்படம்பார்.

இராத்திரி படுக்க ரெண்டு மணியானாலும்

விடியக்காலையில் 4-5 மணிக்குள்ள எழுந்திடுவார். பேராசிரியர் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பெறகும் கூட, பதிப்பிக்கிற நூல்களுக்கு அச்சப் பிழை சரி செய்யறது, பேப்பர், இங்க் மத்த பொருட்கள் வாங்கிட்டு வரது, படிக்கிறது, எழுதுறது, தேடி வற்ற நண்பர்கள் கிட்ட பேசறதுன்னு நாள் பூரா ஏதாவது செய்துகிட்டேயிருப்பார்.

தினம் தினம் பயணத்துக்கும், புத்தகக் கட்டுகளை சுமந்து எவ்வளவு தூரமும் நடக்கவும் அசராதவர். வெளியே போனா கடைசி வண்டியாவது பிடிச்ச ஊருக்கு வந்து வீட்டில் படுத்தாத் தான் அவருக்கு நிம்மதியாயிருக்கும்.

இப்பவும் ஊருக்குப் போயிருக்கார்... வந்துடுவார்ன்னு தான் நெனைச்சு நெனைச்சு, ஒரேயடியாப் போயிட்ட துக்கத்தைக் கரைச்சுக்கறேன். சிவகங்கையில் எங்க வீட்டுல 30 வருஷமா ஒரு அம்மா வேலை பாத்துச்சு. இப்பவும் நான் ஊருக்குப் போனா அப்படித்தான் சொல்லும்... “ஐயா ஊருக்குப் போயிருக்கார்ம்மா... வந்துடுவார், கவலைப் படாம இருங்க.”

கவிக்கோ விருது வாங்க சென்னை போன போது, என் தம்பி கார்த்திகேயன் வீட்டில் திருவான்மியூரில் ஒரு மாசமிருந்தோம். தினமும் சாயங்காலமானா அப்துல் ரஹ்மான், மேத்தா, இந்தியா டுடேயிலிருந்த விஸ்வநாதன் எல்லாரும் இவரைப் பார்க்க வந்துடுவாங்க. என் தம்பி, இவர், அவங்க மூணு பேர் எல்லாருமா பீச்சுக்கு வாக்கிங் போயிட்டு 8.30 மணிக்கு மேல வீடு திரும்புவாங்க. அந்த ஒரு மாசமும் என்னோடவே அதிக நேரமிருந்தார். ரொம்ப சந்தோஷமாயிருந்தேன் அப்ப.

இவ்வளவு வேலை செய்தவரை, இவ்வளவு பேரோடு பேசியவரை நம்மோட ஒரு மணி நேரமாவது பேச வைக்க முடியாமப் போனோமேங்கற ஏக்கம் எப்பவுமிருந்துச்சு. அதுவும், ஜெயலலிதா கண்ணகி சிலையை பீச்சுல இருந்து அப்புறப்படுத்தினப்போ தீர்ந்துச்சு. ‘அப்படியென்ன அந்த சிலை மேல பயப்படும் படி’ன்னு கேட்டேன் அவரை. அதிசயமா, ஒரு மணி நேரத்துல சிலப்பதிகாரம் காப்பியம் முழுக்க எனக்குப் புரியுற விதமா பாடம் மாதிரி சொன்னாரு. அந்த ஒரு மணி நேரப் பேச்சு இப்பவும் நினைவிருக்கு எனக்கு.

இப்ப, அவர் இல்லாத ஒரு குறைதான்... எது இருந்தும் அவர் இல்லாதது பெரும் குறைதான் எனக்கு.”

காலமாகிப் போன தன் வசந்தகால நினைவுகளின் அழுத்தம் அவரின் குயில் குரலை இறுகப் பிடித்து கமறச் செய்கிறது.

“உங்க அண்ணிய ரொம்ப காலமாவே நான் புரிஞ்சுகிடாமயே இருந்துட்டேன் ரவி” எனக் கும்பகோணத்தில் வைத்துக் கடைசியாகப் பார்த்த போது மீரா தன்னிடம் வருந்தியதாக ரவி சுப்ரமணியம் தன் இரங்கல் கட்டுரையில் (மீரா சிறப்பிதழ்-மண்/3, பக்கம் 47) குறிப்பிட்டிருப்பார். மீராவின் நண்பர்கள் அனைவரும் அவரது துணைவியாரை அண்ணி என்று தான் அழைப்பர்.

அதைப் படித்த போது மீராவின் ஆதர்சக் கவிஞர் கலீல் கிப்ரானின் ‘பிரியும் வேளை வரும் வரை தன் அடியாழத்தை அன்பு அறிவதில்லை’ என்ற வரிகள் நினைவை நனைத்தன.

முகில்களிடையே இருக்கும் வானவில்லாய் பிரபல மனிதர்களின் ஜொலிப்பு. அவர்களுக்கு வாழ்க்கைப் பட்ட மகராசிகளோ தத்தம் ஆசைகள், கனவுகள், தேவைகள், ஏக்கங்களைக் கனியறியும் ஆவலில் தம் பூவிதழ்களை உதிர்த்துக் காத்திருக்கும் பழமரங்கள் போலாகின்றனர்.

கணவர் பாதி குழந்தைகள் பாதி கலந்து செய்யப்பட்ட இவர்களது தினசரிப் பொழுதுகளுடே கொண்டாட யாருமற்றுப் பரண்மேலேற்றிய பழங்குப்பையாய் இவர்களுக்குள் ஒளிந்திருக்கும் உள்ளக் குமைச்சல்களை தமக்குள்ளேயே புதைத்துக்கொண்டு நீர்த்துப் போகச் செய்கின்றனர்.

சகிப்புத் தன்மையும் விட்டுக் கொடுத்தலும், அர்ப்பணிப்பு உணர்வும் வெற்றிகரமான இல்வாழ்வுக்கு அத்தியாவசியமாகிறது. சாதனை மனிதர்களின் துணையாகிறவர்களுக்கு இவற்றின் சதவீதம் சற்றுத் தூக்கலாகவே இருந்தால்தான் இணைநலம் இனிதாகிறது.

“யாருக்கு மனைவியாக வாழ்ந்தாலும் வாய்க்கலாம்...”

ஆனால் கவிஞரின் மனைவியாக வாழ்வது கஷ்டம்” என்ற செல்லம்மா பாரதியின் வானொலியுரை (1951, திருச்சி வானொலி நிலையம்) வரும் தலைமுறைகளிலாவது மாறி ஒலிக்கட்டும்... ஒலிக்க வேண்டுமென்ற பிரார்த்தனையோடு விடைபெற்றோம்.

நவம்பர் 2010 'கிழக்கு வாசல் உதயம்' இதழில் வெளியானது.

நேர்காணல்:

நிலாமகள், <http://www.nilaamagal.blogspot.com/>

Posted by மீரா செல்மா at 6:41 AM

Email ThisBlogThis!Share to XShare to FacebookShare to Pinterest

பரணியின் செய்தியில் கவிஞர் மீரா

<https://kantan.quora.com/%E0%AE%87%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AF%81-%E0%AE%92%E0%AE%B0%E0%AF%81-%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF-%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AE%A3%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%9E%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AF%80%E0%AE%B0%E0%AE%BE-%E0%AE%AE%E0%AF%80-%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AF%87%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%A9%E0%AF%8D-http-xn-1lc0b-xn-hlculf5ad8ql3e1ce-%E0%AE%8E%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%B1-%E0%AE%AE>



கந்தன் ஸ்ரீ

இன்று ஒரு செய்தி
பரணியின் செய்தியில் கவிஞர் மீரா
மீ.ராசேந்திரன் என்ற மீரா சிவகங்கையில்
10/10/1938 ல் பிறந்தவர்.

திராவிட சிந்தையில் அரும்பி பொதுவுடமைத் தத்துவத்தில் மலர்ந்து விரிந்த சிவகங்கைச் சீமையின் கவிதைக்குயில் கவிஞர் மீரா.

மாதா பிதா குரு தெய்வம் என்பார்கள்
இலக்குமி அம்மாள் மீனாட்சி சுந்தரமும் மாதா பிதாவாகவும்
குருவாக புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனையும் தெய்வமாக
பாரதியையும் மீரா குறிப்பிடுகின்றார்.

அண்ணா, பாரதிதாசன், கண்ணதாசன், மு.வ இவர்களின்
எழுத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்ட மீரா துவக்கத்தில் மரபுக்
கவிதை எழுதியவர்.

பொதுசனக் கவிதை தந்த பாரதிக்குப் பின் புதுக்கவிதையின்
தந்தைபிச்சமுர்த்திக்குப் பின் இனி புதுக்கவிதைக்கு
யாருமில்லை என்று ஆருடம் கணித்தவர்களின் கூற்றைப்
பொய்க்கச்செய்து புறப்பட்டு வந்தவர் கவிஞர் மீரா.

கவிஞர் அப்துல் ரகுமான்,சிற்பி,பேரா. [நா.தர்மராஜன்](#) மற்றும்
முன்னாள் சபாநாயகர் காளிமுத்து இவரது நண்பர்கள்.

இவரது வரிகளான

*சாகாத வானம் நாம்; வாழ்வைப்பாடும் சங்கீதப் பறவை
நாம்..... என்ற பாடல் அக்கால திராவிட இயக்க மேடைகளில்
பாரதிதாசன் பாட்டுக்கு அடுத்ததாக ஒலித்த பாடல்.

*தெய்வங்கள் திருநாட்கள் எங்கட்கில்லை தெருவோரச்
சாக்கடைக்கு வருமா தெப்பம்?*

*என்ற மீராவின் வரிகள் அண்ணாவை ஈர்த்ததாக
செய்தியுண்டு*

தீக்குச்சியை கொளுத்திப்போட்டது போன்ற எழுத்துக்களால்
சமுதாய அழுக்கை எரிக்க வந்தவர் மீரா.

புதிய கவிஞர்களுக்கு மீரா ஒரு ஏனியாகவும் மெழுகு
வர்த்தியாகவும் இருந்தவர்.

மாதம் தோறும் கவிதைப்படையல் இவர் வீட்டில் நடக்கும்.

இவர் நடத்திய அச்சகம் *அகரம்* பல கவிஞர்களின் நூல்கள்
பூக்கும் நந்தவனமாக இருந்துள்ளது.

சிவகங்கையில் படித்து சிவகங்கை கல்லூரியிலேயே
பேராசிரியராகவும் பணியாற்றி முதல்வர் பொறுப்புவரை
பதவி வகித்துப் பணியாற்றியவர்

கல்லூரிப்பணியோடு இலக்கியப் பணியும் விரும்பிச் செய்து
வந்த மீரா, கல்லூரி ஆசிரியர்களுக்கான கோரிக்கைகளை
நிறைவேற்றத் துவக்கப்பட்ட. மூட்டா(MUTA) இயக்கத்தில்
தீவிரப் பங்காற்றியவர் மீரா.

பல்வேறு போராட்டங்களை முன்னெடுத்து நடத்தியவர்.

இவரது போராட்ட காலத்தில் உதயமானதே இவரது
அன்னம் பதிப்பகம்.

மொழிபெயர்ப்பு, இலக்கிய விமர்சனம், படைப்பிலக்கியம்
என தேர்ந்த பதிப்பகமாக அன்னத்தை ஆக்கிட தம்மை
நிலைநிறுத்திக் கொண்டார்.

இவர் ஆரம்பத்தில் அன்னம் விடு தூது என்ற சிற்றிதழை
நடத்தி வந்தார்.

*இவரது கனவுகள்+ கவிதைகள் =காகிதங்கள்
இளையவர்களின் கீதையாக விளங்கியது. இதைப்படித்து
வரிகளைக் கோர்க்க முயற்சித்தவர்களின் நானும் ஒருவன்.*

*இக்கவிதையின் தாக்கமே என்னை மற்றுமொரு கடிதம்
எழுதத் தூண்டியது.* இது ஆனந்த விகடன் ஆசிரியர் பால
சுப்பிரமணியத்தின் பாராட்டைப் பெற்றது.

பாரதியின் மேல் அளவுக்கு அதிகமான பக்தி கொண்ட மீரா
சிவகங்கையில் 1982 நவம்பரில் மூன்று நாள் திருவிழா
போல் பாரதி நூற்றாண்டு விழாவை நடத்தினார்.

*அதற்காக அவர் எழுதிய ஒரு துண்டு பிரசுரமே என்னை
இந்த அளவுக்கு முன்னேற்றியுள்ளது என்பதைப் பதிவு

செய்வதில் மனமகிழ்வு கொள்கின்றேன். அதனை வாசிக்கும் போது எனக்குள் ஒரு மாற்றம் உணர்ந்தேன்.

அப்போது நான் கவிஞர் மீரா பணியாற்றிய அதேகல்லூரியில் மூன்றாம் ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அந்த சமயம் நடைபெற்ற கல்லூரி தேர்தலில் தமிழ் மன்றச் செயலராக தேர்வு பெற்று, முறையான சந்திப்புக்காக, கவிஞரின் அறைக்குள் நுழைந்தேன்.

அவருடைய அன்பான வரவேற்பு இன்றும் மனதுள் நிழலாடுகிறது

தேர்வு பெற்றமைக்கு வாழ்த்து தெரிவித்த கவிஞர் இந்த ஆண்டு கல்லூரியில் இளம்பாரதி என்ற பெயரில் கல்லூரி மாணவ மாணவியர்களின் படைப்புக்களைப் பெற்று ஒரு கையெழுத்து இதழை நீ நடத்த வேண்டும் என்று அறிவுரை வழங்கினார்.

நானும் நடத்துவதாக உறுதி தந்து அதற்கான முன்னெடுப்புகளுக்கு என்னை தயார்படுத்திக் கொள்ளும் போது இதே கல்லூரியில் பௌதீகப் பேராசிரியர் ஒருவர் இளம்பாரதி என்ற பெயரில் கவிதைகள் எழுதுவதாக அறிந்ததால் கவிஞரிடம் சென்று *பாரதி* என்ற பெயரில் நடத்திட அனுமதி பெற்றேன்.

கல்லூரி தமிழ் மன்றத்திற்கு பாரதி மன்றம் என்று பெயர் வைத்தவர் கவிஞர் மீரா.
அந்த அளவுக்கு பாரதியின் மீது அளவு கடந்த பக்தி கொண்டிருந்தவர் கவிஞர் மீரா.

இவர் நடத்திய பாரதி நூற்றாண்டு விழா இலக்கிய விழாவாக நடத்திக் காட்டி பாரதிக்கு பெருமை சேர்த்தவர் கவிஞர் மீரா.

அப்போது நடத்திய கல்லூரி மாணவர்களுக்கான கவிதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றதே எனது முதல் பரிசாகவும் அப்போது நடத்திய பாரதி கையெழுத்து இதழே எனது முதல் கையெழுத்து நூலாகவும் அமைந்தது.

இந்த அளவு *மீரா* என் வாழ்வில் ஒன்றிப்போனவர் என்பதற்காகவே *மீராவின் மாணவன்* என்பதற்காக சில தகவல்களை மட்டும் இதில் சொல்லியுள்ளேன்.

மீராவின் திறனாய்வு நூல்
மண்ணியல் சிறுதேர் ஒருமதிப்பீடு

கவிதை

மீ. ராசேந்திரன் கவிதைகள்
மூன்றும் ஆறும்
மன்னர் நினைவில்
கனவுகள் + கற்பனைகள்
= காகிதங்கள்
ஊசிகள்
கோடையும் வசந்தமும்
குக்கூ

கட்டுரைகள்

வா இந்த பக்கம்
எதிர்காலத் தமிழ்க்கவிதை
மீரா கட்டுரைகள்

முன்னுரைகள்

முகவரிகள்

கலந்துரையாடல்

கவிதை ஒருகலந்துரையாடல் மீராவும் பாலாவும்

தொகுத்தவை

*தேன்சுவை(அப்துல் ரகுமான் உள்ளிட்ட பலரின் மரபுக்
கவிதைகள்)*

பாரதியம் (கவிதைகள்)

பாரதியம் (கட்டுரைகள்)

சுயம்வரம்(கதை, கவிதை, கட்டுரைகளின் கதம்பம்)

நடத்திய இதழ்கள்

1 அன்னம் விடு தூது

2 கவி

காதலையும் பொதுவுடமைக் கருத்துக்களையும் தன்
எழுத்துக்களில் கொண்டு வந்த கவிஞர் மீரா தனது ஊசிகளில்
ஊசியையே உள் வைத்திருப்பதை ஊசிகளைப் படித்தோர்
அறிய முடியும்.

கொடுமைகளைச் சாடும் மீரா அதனை அழகியலோடு
கடுமையாகச் சாடுவது தனிச்சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

தந்தைப் பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்க தாக்கம்,
அண்ணாவின் தமிழ் மொழிக் காதல் மார்க்சின் பொதுவுடமை
சித்தாந்தம், பாரதிதாசனின் கவி மற்றும் மொழிப்பற்று,
இவற்றோடு பாரதி மீது கொண்ட பக்தி இவற்றின்
வெளிப்பாடாக வரிகளை ஆக்கியவர் கவிஞர் மீரா.

சிவகங்கைக்கு பெருமை சேர்த்த மருது பாண்டியர்,
வேலுநாச்சியாருக்கு அடுத்து, இலக்கிய பெருமை சேர்த்தவர்
கவிஞர் மீரா என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை.

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகப்பரிசும்

பாவேந்தர் விருதும்

சிற்பி இலக்கிய விருதும்

தமிழ்ச் சான்றோர் பேரவை விருதும் பெற்றுள்ள கவிஞர்
மீராவின் நூல்கள் 2008-09 ல் நாட்டுடைமை
யாக்கப்பட்டன*

சிவகங்கைக்கு பெருமை சேர்த்த. கவிஞர் மீரா 01/09/2002 ல்
காலமானார்.

*கவிஞருக்கு சிவகங்கையில் ஒரு நினைவு மண்டபம்
வேண்டுமென்பது கவிஞர்களின் அவா. ஆனால் இதற்கு
மட்டும் இன்றுவரை முன்னேற்றமான செய்தி வரவில்லை.*

இன்றைய செய்தியில் மீராவை பற்றி மட்டும் சொல்லாது என்
சுயத்தையும் சிறிது சேர்த்தமைக்கு முழுமுதல் காரணம்
அவரால் தான் நான் கையெழுத்துப் பத்திரிகை

வெளியிட்டேன். கல்லூரி வாழ்வுக்குப்பின் நான் ஒன்றிய
அரசுப்பணியில் நுழைந்தபோதும் அங்கும் கையெழுத்து
இதழ்களை நடத்தினேன் அதற்கும் கவிஞர் மீரா வாழ்த்துரை
வழங்கியுள்ளது நிறைவான ஒன்று. அவரால் நானும் கூட
ஒருசில வரிகளை எழுத முடிகிறது என்றால் அது கவிஞரின்
அருளாசி தான்.

*கவிஞரின் நூல் படித்தால் கவிதையெழுத முடியும்.
பொய்யில்லை.*

கவிஞர் மீரா

[https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AF%80%E0%AE%B0%E0%AE%BE_\(%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%9E%E0%AE%B0%E0%AF%8D\)](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AF%80%E0%AE%B0%E0%AE%BE_(%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%9E%E0%AE%B0%E0%AF%8D))

மீரா (Meera (poet)) இந்தியாவின் தமிழ்நாடு மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கவிஞராவார். மீராவின் இயற்பெயர் மீ. இராசேந்திரன் என்பதாகும். 1938 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 10 ஆம் தேதியன்று மீனாட்சிசுந்தரம் - இலட்சுமி அம்மாள் இணையருக்கு மகனாக இவர் பிறந்தார். சிவகங்கையில் பிறந்து வளர்ந்து, பள்ளிப் படிப்பு முதல் கல்லூரி படிப்பு வரை படித்து முடித்தார். மதுரை தியாகராசர் கல்லூரியில் தமிழ் முதுகலை பட்டம் படித்தார். தான் படித்த கல்லூரியான மன்னர்துரைசிங்கம் கல்லூரியிலேயே தமிழ்ப்பேராசிரியராக வேலைக்குச் சேர்ந்தார். மகாகவி பாரதியாருக்கு நூற்றாண்டு விழா சிவகங்கையில் பத்துநாள்கள் கொண்டாடினார். தமிழ்ப் புதுக்கவிஞரான இவர் அன்னம் - அகரம் பதிப்பகத்தை நிறுவி நடத்தினார். ஒரு பதிப்பாளராகவும், இலக்கிய இயக்கமாக தன் பதிப்பகத்தை நடத்தியவர் என்பதற்காகவும் நினைவுகூரப்படுகிறார்.

மீராவின் நூல்கள் 2008 ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசால் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டு தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

குடும்ப வாழ்க்கை

இரா. சுசீலா என்ற பெண்ணை, செப்டம்பர் 10, 1964 ஆம் ஆண்டு திருமணம் செய்து கொண்டார். தம்பதியருக்குக் கண்மணி செல்மா, சுடர், கதிர் என மூன்று குழந்தைகள் உள்ளனர்.

பொது வாழ்க்கை

மீரா கல்லூரிப் படிப்பின்போது இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டார். திராவிட இயக்க ஆதரவாளராக இருந்தார். திராவிட இயக்க இதழ்களில் கவிதைகள் எழுதினார். பின்னர் வானம்பாடி இயக்கம் வழியாக இடதுசாரி அரசியல் ஈடுபாடு கொண்டார். இடதுசாரி தொழிற்சங்கமான மூட்டாவில் தீவிரமாகப் பணியாற்றினார்.

இறுதிவரை மார்க்சிய பொதுவுடைமைக் கட்சியின்
ஆதரவாளராகச் செயல்பட்டார்.

பதிப்பக வாழ்க்கை

மீரா அன்னம் விடு தூது பதிப்பகத்தை 1974 -ஆம் ஆண்டில்
தொடங்கினார். அபி எழுதிய மௌனத்தின் நாவுகள் என்னும்
கவிதைநூலை முதல்நூலாக வெளியிட்டார். பின்னர் இணை
பதிப்பகமாக அகரம் பதிப்பகத்தைத் தொடங்கினார். கி.
ராஜநாராயணன், வண்ணதாசன், அப்துல் ரகுமான்
போன்றவர்கள் படைப்புகளை வெளியிட்டார்.
இளம்படைப்பாளிகளையும் அறிமுகம் செய்தார். கவிதை
நூல்களைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டார். சுப்ரபாரதி மணியன்,
ஜெயமோகன், கோணங்கி, எஸ். ராமகிருஷ்ணன், சோ. தர்மன்
போன்ற எழுத்தாளர்கள் இவரால் அறிமுகம்
செய்யப்பட்டவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மறைவு

மீரா செப்டெம்பர் 2, 2002 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம்
முதல் தேதியன்று மீ. இராசேந்திரன் என்கின்ற மீரா
காலமானார்.

விருதுகள்

1. தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகப் பரிசு
 2. பாவேந்தர் விருது
 3. சிற்பி இலக்கிய விருது
 4. தமிழ்ச் சான்றோர் பேரவை விருது
- படைப்புகள்**
திறனாய்வு

1. மண்ணியல் சிறுதேர்-ஒருமதிப்பீடு^[4]
கவிதை

1. மீ.இராசேந்திரன் கவிதைகள்-(1965)
2. மூன்றும் ஆறும்(1967)
3. மன்னர் நினைவில்
4. கனவுகள்+கற்பனைகள்= காகிதங்கள்^[5](1971)
5. ஊசிகள்(1974)
6. கோடையும் வசந்தமும்(2002)
7. குக்கூ(2002)
கட்டுரைகள்

அணிந்துரை எஸ்.ஏ. பெருமாள்

கவிதை எழுதுவது விதை விதைப்பது போன்றதே. மண்ணைக் கிழிக்காமல் விதைகள் முளைப்பதில்லை. கவிதை இந்த மண்ணைக் கிழித்து முளைத்து வளர்ந்து பிரம்மாண்ட ஆலாவிருட்சமாய் வளர்ந்து நிற்கிறது. இதில் மண் என்றாலும் தேசமென்றாலும் மக்கள்தான். எனவே கவிதையென்பது சமூகத்தைப் புனரமைப்பது, சமூகத்தை மாற்றுவது, அவலங்களை அம்பலப்படுத்துவது என்று புலனாகும்.

கவிஞர்களில் நிறைய எழுதிக் குவித்தவர்கள் முதல், ஒரே ஒரு கவிதை மட்டும் எழுதியவர் வரை பல ரகம் உண்டு. எனினும் கவிஞர் எதைப்பற்றி எழுதினார் என்பதுதான் கேள்வி. கவிதைப் பயணத்தில் தடம் பதித்தவர்கள் மிகச் சிலரே. கவிதையை ஒரு கை வாளாய் பிரயோகித்தவர்கள் தமிழில் வெகு அபூர்வம். அவர்களில் தோழர் மீராவும் ஒருவர். சமூக அநீதிகளைத் தட்டிக் கேட்கத்துண்டிய கூர்மையான 'ஊசிகள்' தொகுப்பு பிரபலமானது. 1974ல் வெளிவந்தது. உள்ளடக்க ரீதியில் இத்தொகுப்பு பெரும் வெற்றி பெற்றது. இதே காலத்தில் வெளிவந்த அவரது கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள் தொகுப்பு என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. இதோ தமிழுக்கு ஒரு கலீல் ஜிப்ரான் கிடைத்துவிட்டார் என்று கவிஞர்களையே பேசவைத்தது.

தோழர் மீரா ஒரு கவிஞர் மட்டுமல்ல; அவர் ஒரு இலக்கிய இயக்கம். அன்னம், அகரம் பதிப்பகங்கள் மூலம் ஏராளமான நூல்களை வெளியிட்டார். பல முகமறியாப் படைப்பாளிகளுக்கு முகங் கொடுத்தவர். சாமான்யப் படைப்பாளிகளைக்கூட அவர்களது நூல்களை துணிச்சலுடன் வெளியிட்டு, பிற்காலத்தில் அவர்கள் பெரிய படைப்பாளிகளாக வளர்வதற்கு ஒரு ஏணியாய் இருந்தார். அவர்களை நானும் நன்கறிவேன். ஒருவேளை அந்தப் படைப்பாளிகள் இதை மறுத்தாலும் மீரா வெளியிட்ட நூல்கள் அதற்கு நிரந்தரச் சாட்சியங்களாய் திகழுகின்றன. மற்றவர்களைப் பெரிய எழுத்தாளர்களாக்கி அவர்களை

அறிமுகம் செய்வதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தியதால் அவரது எழுத்துப்பணி குறைந்து போனது தமிழின் துரதிருஷ்டம்.

கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் இந்த 'ஊசிகள்' தொகுப்பு பற்றி "குத்தலாக எழுதப்பட்டிருக்கிற இந்தக்கவிதைகளுக்கு ஊசிகள் என்ற பெயர் நயமாகத்தான் படுகிறது. ஆனால் இந்த மாதிரிக் 'குத்தல்' எழுத்துக்கள் உயர்ந்த இலக்கியமாக மதிக்கப் படுமா?" என்று கேட்கிறார். அதற்கு "அது எப்படியோ; என்னைப் பொறுத்தவரை இலக்கிய உப்பரிகையில் உலாவுவதைவிடச் சமுதாய நடைபாதைகளைச் செப்பனிடுவதையே முக்கியமாகக் கருதுகிறேன்" என்று மீரா விடையளித்துள்ளார்.

"எல்லாம் மாறுகிற காலமிது. இங்கே ஊசிகளின் கதாநாயகர்கள் ஊழல் பேர்வழிகள். மீராவுக்கு நயமான நகைச்சுவையுணர்வு இருக்கிறது. சமுதாயத்தைக்கூர்மையாகப் பொதுநல உணர்வோடு பார்க்கிறார். அவரது மொழிப் புலமையும் இதற்குக் கை கொடுத்திருக்கிறது" என்று கவிஞர் பாலசுந்தரம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இது ஒரு சின்னஞ்சிறு கவிதைத் தொகுப்பானாலும் கீர்த்திமிக்க ஒன்றாகும். கன்னத்திலடித்தாற்போல கவிதை வரிகள் விழுகிறது. சாதி வெறியில் பிராமணருக்கு மற்றவர்கள் சளைத்தவரல்ல என்பதை,

'தேவ பாஷையில் தேர்ச்சிமிக்க
சாஸ்திரி ஒருவர் சபையில் சொன்னார்;
'ஜாதி வேண்டும் ஜாதி வேண்டும்;
உடனே சீறி ஒரு தமிழ் மறவர்
ஓங்கிக் கத்தினார்; ஓய் ஓய், இனிநீர்
ஜாதி வேண்டும் என்றால் பொறுமையாய்
இருக்கமுடியாது என்னால்
சரியாய்ச் சாதி வேண்டும் என்றே சாற்றும்..."

எங்கும் சிவப்பு நாடா முறையால் அரசின் பல்வேறு இலாகாக்களில் லஞ்சமும் ஊழலும் தாண்டவமாடுவதை

“நிர்வாகத் தோட்டத்தில்
நீருற்றத் தவறும்
அதிவீர வர்க்கத்தின்
அலட்சியப் போக்கால்
நாங்கள்

**நட்டுவைத்த நல்ல லட்சியம்
பட்டுப் போவதைப்
பார்க்கிறோம்... பதைக்கிறோம்"**

என்று பாடுகிறார்.

இத்தொகுப்பில் எதிரொலி எனுங்கவிதை மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. 'ஊருக்குத்தாண்டி உபதேசமெல்லாம்' என்ற பழமொழிக்கேற்ப இக்கவிதை ஆப்பு அறைகிறது. சிக்கனத்தை உபதேசிக்கும் பிரதமரைப் பார்த்து -

**“பிரியம் மிகுந்த பிரதமரே
உமது மந்தரி சபையின்
எண்ணிக்கையை நீர் கொஞ்சம் குறைப்பீர்
கொஞ்சம்**

என்று குத்திக்காட்டுகிறது. கவிஞர் மீரா போன்றவர்கள் முப்பதாண்டுகளுக்கு முன்பே சமூகப் பிரச்சனைகளை அலசி ஆராய்ந்து, அம்பலப்படுத்தித் தடம் பதித்தனர். ஆயினும் பிற்காலக் கவிஞர்கள் இந்தத் தடம் மறந்து சூனிய வெளியில் சஞ்சரித்து இன்றுவரை வெறுமையைத் தரிசித்து வருகின்றனர். புதுக்கவிதையில் தடம்பதித்த வானம்பாடிகளும், மேத்தா, அப்துல் ரகுமான், பாலா, கந்தர்வன் போன்றவர்கள் அந்தப் பதாகைகளைத் தொடர்ந்து ஏந்திப் பவனி வருவது இங்கு நினைவுகூரத்தக்கது.

கல்வி வியாபாரமாகி தற்போது சூதாட்டமாய் கொடிகட்டிப் பறக்கிறது. இதை துவக்க காலத்திலேயே கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு, கவிதை மூலம் மீரா அம்பலப்படுத்தினார். இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவர் கூறும் தொகைப் பட்டியல் இன்று நமக்கு அற்பமாய் தெரிகிறது. ஆயினும் தமிழக அரசியல் அரங்கம் மட்டும் மீரா கூறுவது மாதிரி -

**"சினிமா அரங்கில்
அரசியல் கூத்து:
அரசியல் மேடையில்
சினிமாச்சண்டை
ஒரே கல்லில்
இரண்டு மாங்காய்..."**

என்று தொடர்கதையாய் நீள்கிறது.

இந்த ஊசிகளை வாசியுங்கள். சமூகப் பிரச்சனை குறையும்,
மக்கள் பிரச்சனையும் எப்படிச் கவிதைகளாக்க முடியும்
என்பதை அறிவீர்கள்.

மதுரை

எஸ்.ஏ. பெருமாள்

'மீரா'வின் ஊசிகள் எனும் புதுக்கவிதை தொகுப்பில் நகைச்சுவை

<http://www.muthukamalam.com/essay/general/p197.html>

முனைவர் கோ. தர்மராஜ்
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
ஆனந்தா கல்லூரி, தேவகோட்டை...

முன்னுரை

மனித சமூகம் அறிவியலில் எவ்வளவோ சாதனை புரிந்து
முன்னேற்றம் கண்டிருக்கலாம். ஏன் நிலவில் கூடக் காலடி
வைத்திருக்கலாம். ஆனாலும், அடிப்படையான மனித
உணர்வு என்பது, என்றென்றும் நகைச்சுவையுடன் மனதில்
ஒட்டி உறவாடிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட
நகைச்சுவையைப் பற்றி மகாத்மா காந்தியடிகள் கூறும் போது,
நகைச்சுவை இல்லை என்றால் வாழ்க்கையில் எப்போதோ
தற்கொலை செய்து கொண்டிருப்பேன் என்று ஒருமுறை
கூறினார். தனி மனித வாழ்வில் மட்டுமின்றி வாழ்வின்
படப்பிடிப்பான இலக்கியத்திலும், நகைச்சுவைக்கு
முக்கியமான, முதன்மையான ஓர் இடமுண்டு. ஒல்காப்
பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியர் எண் வகைச் சுவைகளைப்
பட்டியலிடும் போது, நகைச்சுவைக்கு முதல் இடம் தந்து,
எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடம் என்ற நான்கின்
அடிப்படையில் நகைச்சுவை பிறக்கும் என்பது
தொல்காப்பியர் கருத்து. வான்புகழ் வள்ளுவரோ 'இடுக்கண்
வருங்கால் நகுக்' என என்றென்றும் தேவைப்படும்
வாழ்வியல் அறத்தினை உரைப்பார். இனி இக்கருத்துக்களின்
வழியில் மீராவின் 'ஊசிகள்' எனும் புதுக்கவிதையில்

இடம்பெற்றிருக்கும் நகைச்சுவை உணர்வைக் காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மீரா - அறிமுகம்

மீரா (மீ.ராசேந்திரன் 1938-2002) கவிதையைச் சுவைப்பவர்களின் நெஞ்சில் இன்பத் தேனைப் பாய்ச்சுபவர். இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் தமக்கென ஒரு தனியிடத்தினைத் தேடிக் கொண்ட ஆளுமைக்குச் சொந்தக்காரர். மதுரையில் உள்ள 'தீந்தமிழ்த் தியாகராசர் கல்லூரி' உருவாக்கிய கவிதைப் பரம்பரையின் முன்வரிசையில் மீராவுக்கு ஓர் இடமுண்டு. அவரது மரபுக் கவிதைகளின் தொகுதி 'இராசேந்திரன் கவிதைகள்' (1965). 'மூன்றாம் ஆறாம்' (1965) என்பது மீரா பல்வேறு கவியரங்குகளில் பாடிய கவிதைகளின் தொகுப்பு. தமிழ்க்கவிதை உலகில் மீராவைப் பரவலாக அறியச் செய்த படைப்பு 'கனவுகள் - கற்பனைகள் - காகிதங்கள்'. அங்கதக் கவிதை பாடுவதில் வல்லவர் மீரா என்பதற்குக் கூறும் தொகுப்பு 'ஊசிகள்' (1974). ஈழத்து மஹாகவியின் குறும்பாக்களை அடியொற்றி மீரா படைத்துத் தந்திருக்கும் கவிதை நூல் 'குக்கூ' (2002). கவிக்கோ அப்துல் ரகுமானுக்கு முன்பாக 'ஜீனியர் விகடன்' இதழில் வாரந்தோறும் குறுங்கட்டுரை எழுதும் மரபினைத் தொடங்கி வைத்த பெருமையும் மீராவுக்கு உண்டு.

"வேலை இருக்கிறது நிரம்ப - என்னை வேகப் படித்திவிடு தாயே!" (மீரா கவிதைகள், ப.159)

என்ற கவிதையில் மீராவின் எழுதுகோல் படைத்துத் தந்திருக்கும் வைர வரிகள் பலவாகும். இனி ஒரு நகைச்சுவையாளர் என்ற நோக்கில் மீராவின் 'ஊசிகள்' கவிதையில் அமைந்திருக்கும் நகைச்சுவையை அலசிப் பார்ப்போம்.

வேகம்

நகைச்சுவையின் பரிமாணங்களுள் முதன்மையானது அங்கதம். தொல்காப்பியர் செம்பொருள் அங்கதம், பழிகரப்பு

அங்கதம் என அங்கத்தின் இருவகைகளைச் சுட்டுவார்.
 "ஒருவனுடைய குறையையோ ஒரு சமூகத்தினர் குறையையோ, அன்னார் நெஞ்சில் உறுத்தும் வண்ணம் வெளிப்படையாகவும், குறிப்பாகவும் கூறுதல் அங்கதமாகும். அங்ஙனங்கூறுங்கால், நகைச்சுவை தோன்றக் கூறுதல் இன்புறத்தக்கதொன்றாகும்" (உரைநடைக்கோவை, இரண்டாம் பாகம், ப.75) என அங்கதத்திற்கு பண்டிதமணி மு. கதிரேசனார் விளக்கம் தருவார். 'தமிழ் அங்கதக் கவிதைகளின் தொகுப்பு' என்னும் சிறப்புக் குறிப்புடன் 1974 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த மீராவின கவிதைப் படைப்பு 'ஊசிகள்' ஆகும். இதில் 'வேகம்' எனும் தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ள முதல் கவிதையில் வருமாறு,

"எங்கள்	ஊர்	எம்.எல்.ஏ.
ஏழு		மாதத்தில்
எட்டுத்		தடவை
கட்சி		மாறினார்
மின்னல்		வேகம்
என்ன		வேகம்?
இன்னும்		எழுபது
கட்சி		இருந்தால்
இன்னும்		வேகம்
கட்டி	இருப்பார்...	...
என்ன		தேசம்
இந்தத்	தேசம்?" (ஊசிகள்,	ப.13)

எனும் புதுக்கவிதையில் நமது அரசியல்வாதிகள் வேகம் காட்டுவது நாட்டை முன்னேற்றுவதில் அல்ல, வறுமையை ஓட ஓட விரட்டுவதில் அல்ல, தொகுதியை வளப்படுத்துவதில் அல்ல. அவர்கள் கட்சி விட்டுக் கட்சி தாவுவதில்தான் வேகம் காட்டுகிறார்கள். அதுவும் ஏழு மாதத்தில் எட்டுத்தடவை மின்னல் வேகத்தில் கட்சி மாறுகிறார்கள். இன்னும் கூடுதலாகக் கட்சிகள் இருந்திருந்தால் அவர்கள் இன்னும் வேகம் காட்டியிருப்பார்கள். 'என்ன தேசம் இந்தத் தேசம்?' என்னும் நகைச்சுவையுடன் நிறைவு செய்துள்ளார். கூர்மையான சமூக விமர்சனப் பார்வை படைத்தவர் மீரா. 'வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல' என்பார்கள். அதுபோல இன்றைய சமூக நடப்பினை, சம கால மனிதனின் போக்கினை

நகைச்சுவையுடன் குத்திக் காட்டுவதன் வழியாக அவரின் தனித்தன்மையை உணரமுடிகின்றது.

சுரண்டல்

அன்று, அடிமையாக இருந்த காலத்தில் ஆங்கிலேயர்கள் இந்திய நாட்டில் பல்வேறு பொருட்களைச் சுரண்டிச் சென்றனர். இன்று, சுதந்திரம் அடைந்தும் ஆங்கிலேயர் விட்டுச் சென்ற தொடர் பணியை அமைச்சர் பதவியில் உள்ளவர்களும், இழந்தவர்களும் சுரண்டுகின்றனர். அவற்றை,

"ஆரா	வழுதன்
அமைச்சர்	பதவியை
இழந்து	வருந்தி
இருந்த	இரவில்
அருகில்	தூங்கிய
ஆசை	மனைவியை
சும்மா	சும்மா
சுரண்ட	லானார்;
அம்மா	கேட்டார்
ஆத்திரத்தில்:	
"ஏன்தான்	உங்களுக்கு
இன்னும்	அந்தப்
பொல்லாப்	பழக்கம்
போக	வில்லையோ?" (ஊசிகள், ப.19)

'தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு வரை' எனும் பழமொழிக்கேற்ப ஆராவழுதன் அமைச்சர் பதவியில் இருந்தபோது சுரண்டுவதைப் போன்று, பதவியை இழந்தும் இரவில் தூங்கிய மனைவியை சும்மா சும்மா சுரண்டினார். இந்தப் பொல்லாத பழக்கம் இன்னும் உங்களை விட்டுப் போகவில்லையே என நகைச்சுவையுடன் படைத்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

காதலோ காதல்

அஃறிணை உயிர்களும், உயர்திணை உயிர்களும் யாருக்கும் அடங்காமல் சமூகத்தில் அலைந்து திரிந்தாலும் 'காதல்' என்ற அன்பிற்கு மட்டும் அடங்கிவிடும். அப்படிப்பட்ட காதலை இலக்கணங்களும், இலக்கியங்களும் உயர்வாகப் போற்றித்

துதித்தாலும், தற்காலத்தில் காதலின் மதிப்பு கத்தரிக்காயை
விட மோசமாக உள்ளன என்பதை,

“ காதல் என்ன கத்தரிக்காயா’
என்ற தொடர்கதை
இரவில் எழுதிய
வாணி மணாளன்
பகலில்
வாரச்சந்தையில்
கிலோ விலை ரூபாய்
இரண்டெனக் கேட்டதும்
அயர்ந்தார்; கண்களை
அகலத் திறந்தார்... ...
காய்கறிக் காரன்
கடுப்பில் கேட்டான்
‘அத்தனை மலிவாய்
அள்ளிக் கொள்ள
கத்தரிக்காய் என்ன
காதலா... ... ?” (ஊசிகள், ப.18)

என்ற கவிதையில் வாணிமணாளன் இரவில் ‘காதல் என்ன கத்தரிக்காயா’ என்ற தொடர்கதையை எழுதி விட்டு, பகலில் வாரச்சந்தையில் கத்தரிக்காய் கிலோ இரண்டு ரூபாய் என்றதும் அதிர்ச்சியடைந்தான். உடனே காய்கறிக்காரன் கடுப்பில் அவ்வளவு மலிவாக அள்ளிக் கொள்ள கத்தரிக்காய் என்ன காதலா? என நகைச்சுவையாக தற்காலத்தில் நிகழும் காதலின் போக்கைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

பட்டி (பாட்டி) மன்றம்

மூடநம்பிக்கையில் மூழ்கிக் கிடந்த மனிதர்களிடையே இறந்த பிணத்தை எரிப்பதா, புதைப்பதா என்ற சந்தேகத்தில் மூழ்கியவர்களுக்கு நாசக்காக குத்திக் காமிக்கிறார். இவற்றை,

“பாட்டி செத்த
பத்தாம் வினாடி
பெரிய குழப்பம்
பிணத்தை
எரிப்பதா புதைப்பதா என்று...
உள்ளூர்ப் புலவர் ஓடிவந்தார்

பட்டி மன்றம் வைத்துப்
பார்த்தால் என்ன என்று" (ஊசிகள், ப.21)

என்ற கவிதை வரியில் உணரலாம்.

எச்சரித்தல்

'தொடாதே அபாயம்' என மின்சாரத்தைத் தொட வரும்
மனிதனுக்கு எச்சரிக்கை விடுவார்கள். அதுபோல பட்டணத்து
விலைமகளிரைத் தொட வரும் ஆண்களுக்கு எச்சரிக்கை
விடுவதைக் காணலாம். அதனை,

"எச்சரிப் எங்கள் பெண்கள் பெரிதும் தொலைவில் விலகிச் உதட்டில் ஒளிவிட உபாயம் உடனே அபாயம் வராதீர் எச்சரிப்பதிலே எங்கள் பெண்கள் பெரிதும்	பதிலே பட்டணப் ... நல்லவர்! வருவோர் சென்றிட சாயம் வருவார்... தெரிந்தவர் தப்பலாம்; அருகே என்றே பட்டணப் நல்லவர்... நல்லவர்" (ஊசிகள்,	ப.36)
--	---	-------

என்ற கவிதையில் உதட்டில் சாயத்தைப் பூசிக்கொண்டு பல
குடும்பங்களின் ஆண்களைக் கவர்ந்து பணத்தைக் கையாடும்
பட்டணத்துப் பெண்கள் எச்சரிப்பதில் நல்லவர் என
கிண்டலாக நகைச்சுவையுடன் உணர்த்தியுள்ளார்.

தமிழன் கண்டுபிடிப்பு

மேலை நாட்டு அறிவியலாளர்கள், அறிவியலை ஆராய்ந்து
பல்வேறு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்களைக்
கண்டுபிடித்தாலும், அறிவியல் தொலைநோக்குப்
பார்வையுடன் இளந்தமிழன் எதார்த்தக் கண்டுபிடிப்பினைக்
கண்டுபிடித்துள்ளான்.

"ஆர்க்கிமிடீஸ்
ஜன்ஸ்டன்
இங்கு
ஆயிரம்
அந்நியர்
கண்டு

கணக்கைப்

"கடன்

அன்பை
என்றே
கண்டு
யாரால்
எங்கள்

முதல்
வரை

ஆயிரமாக

பிடிப்புக்
பெருக்கினர்...

உருப்படியாக

முறிக்கும்"
ஒன்றைக்
பிடிக்க
முடிந்தது

இளந்தமிழனைத்

தவிர" (ஊசிகள்,

ப.42)

பல ஆயிரம் கண்டுபிடிப்பு மேல்நாட்டினர்
கண்டுபிடித்தாலும், 'கடன் அன்பை முறிக்கும்' என்ற
சிந்தனையை இளந்தமிழன் தான் கண்டறிந்தான் என எதார்த்த
நகைச்சுவையுடன் பதிவு செய்துள்ளதைக் காணலாம்.

அவமானம்

பாரத இந்தியாவில் தொடக்கத்தில் தேசிய கட்சிகள், மாநில
கட்சிகள் என ஓரிரு கட்சிகள் மட்டுமே இருந்தன. இன்றைக்கு
மாவட்டத்திற்கொன்று, தாலுகாவிற்கொன்று,
பஞ்சாயத்திற்கொன்று, வீதிக்கொன்று என கட்சிகள் பன்றிகள்
குட்டியிடுவதைப்போல், பெருகிக்கொண்டு வருவதைச்
சுட்டியுள்ளார். அதை,

"பாரதச் செல்வனும்
அந்நியச் சிறுவனும்
தத்தம்
தேசப்பெருமை
பேசலானார்
எங்கள் நாட்டில்
நாய்கள் பற்பல
குட்டிகள் போடும்..."
"எங்கள் நாட்டில்

மட்டும் என்னவாம்?"
"எங்கள் நாட்டில்
பன்றிகள் பற்பல
குட்டிகள் போடும்... .."
"ஆச்சரியம் இதில்
என்னவாம்... .."
அங்கும் அப்படியே!!"
"எங்கள் நாட்டில்
கட்சிகள் பற்பல
குட்டிகள் போடும்... .."
அந்நியச் சிறுவன்
அமைதியாகத்
தலையைக் கீழே
தொங்கப் போட்டான்"
(ஊசிகள், பக்.58-59)

நாய்களும், பன்றிகளும் குட்டிகளைப் போடுவது போல
நாட்டில் கட்சிகளும் பற்பல குட்டிகளைப் போடுகின்றன என
நகைச்சுவையாக குத்திக்காட்டியிருக்கும் பாங்கு
சிந்தனைக்குரியதாகும்.

முடிவுரை

* அரசியல் மோகம் பிடித்த அரசியல்வாதிகள் குரங்கைப்
போன்று, கட்சி விட்டு கட்சி தாவும் இழிசெயலினைக்
காணமுடிகின்றது.

* சுதந்திரம் அடைந்த இந்தியாவில் இன்னும் தமிழ் அந்நியர்
நாட்டைச் சுரண்டிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள் என்பது
புலப்படுகிறது.

* நாட்டில் உண்மையான காதலர்கள் இல்லாத காரணத்தால்
'காதல்' கத்தரிக்காயை விட மோசமாக இருப்பதை
நகைச்சுவையுடன் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

* பட்டணத்து விலைமகளிரை குத்தலாக எச்சரிக்கை
செய்துள்ள பாங்கு போற்றுதற்குரியது.

* நாட்டில் கட்சிகள் பற்பல குட்டிகள் போடுவதை அஃறினை
உயிர்களுக்குப் பொருத்தி நகைச்சுவையுடன்
படைத்துள்ளதைக் காணலாம்.

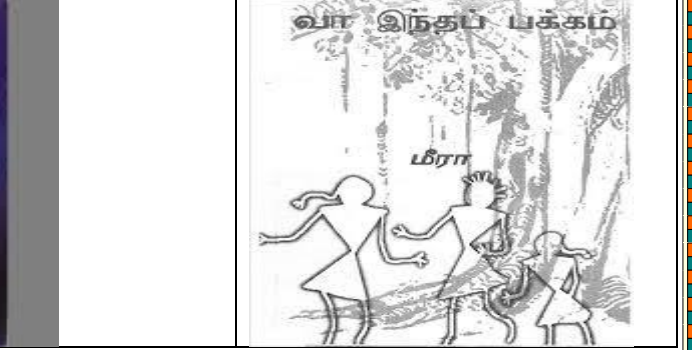
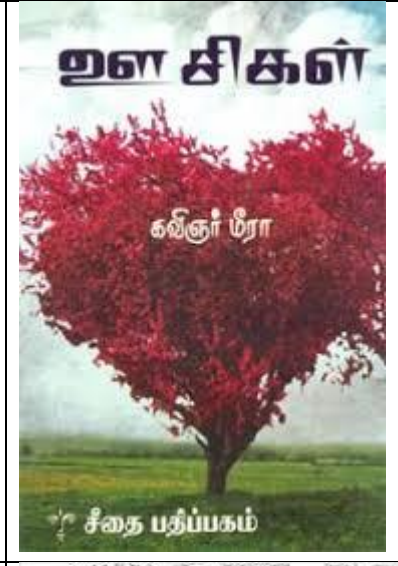
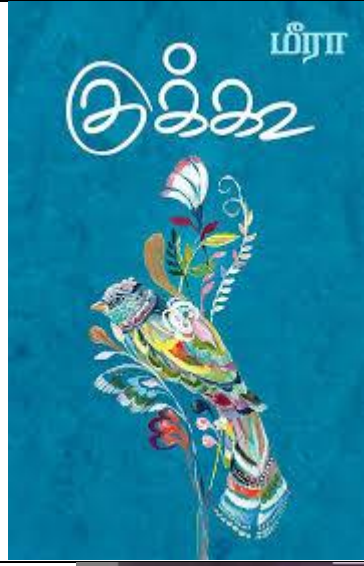
* கிழிந்த சமூகத்தைத் தைப்பதர்க்காகவே 'ஊசிகள்' எனும்
புதுக்கவிதையைப் படைத்துள்ள படைப்பாளரின் சிந்தனைப்
பாராட்டிற்குரியதாகும்.



"கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள்" என்பது பிரபல தமிழ்
கவிஞர் மீரா (மீ. இராஜேந்திரன்) அவர்கள் எழுதிய
புகழ்பெற்ற கவிதைத் தொகுப்பு ஆகும். [1]

இந்த நூல் 1971-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் முதல்
பதிப்பாக வெளிவந்தது. இத்தொகுப்பு கவிதைகளை கனவு,
கற்பனை, காகிதங்கள் என்று மூன்று பிரிவுகளாகப் பகுத்து,
அன்றைய நவீன கவிதையுலகில் பெரும் தாக்கத்தை
ஏற்படுத்திய மிக முக்கியமான படைப்பாகும். [1, 2, 3]

இப்புத்தகத்தின் முழுமையான கவிதைகளை வாசிக்க, [தமிழ்
இணையக் கல்விக்கழகம் \(Tamil Virtual University\)](#) அல்லது
[விக்கிமூலம் \(Wikisource\)](#) பக்கங்களைப் பார்வையிடலாம்.



காரணரளிகள்

- 01] கவிஞர் மீராவின் (குக்கூ) கவிதைகள் - மு.மகேந்திர பாபு
<https://www.youtube.com/watch?v=LxMCHnLaMSs> [10:27]
- 02] இன்று கவிஞர் மீராவின் பிறந்தநாள் ||யார் இந்த மீரா?||
<https://www.youtube.com/watch?v=tDcnMryPTiA> [18:33]
- 03] மொழியின் ஆகச்சிறந்த வடிவம் கவிதைதான்!
<https://www.youtube.com/watch?v=svuzuucKFRE> [29:00]

(😊)(😊) மீரா (😊)(😊)